

L'exposition François Barbeau, créateur de costumes est une coproduction du Centre d'exposition de l'Université de Montréal, de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ) et de la Fondation Jean-Paul Mousseau, avec la contribution exceptionnelle de François Barbeau.

#### ÉQUIPE DE RÉALISATION

Michel Beauchemin et Louise Grenier, codirecteurs  
Andrée Lemieux, conservatrice invitée  
Louise Campeau, scénographe  
Tamzyn Berman de Pastille rose, designer graphique  
Gabrielle Mathieu, assistante à la documentation  
Patrick Mailloux, coordonnateur technique  
Sophie Banville, adjointe administrative et aux communications

#### ASSISTANCE AU MONTAGE ET AUX ÉCLAIRAGES

Claude Rochette  
Chloé Beaulac  
et l'aimable participation de Claude Accolas, concepteur d'éclairages

#### RÉALISATION DU DIAPORAMA ET DE LA VIDÉO

Gaël Comeau, montage du diaporama  
Jean Beaudry, réalisation de la vidéo  
Mélanie Chicoine, montage de la vidéo

#### RELATIONS DE PRESSE

Bérubé & Goeffroy Communications

#### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Wolfgang Noëthlich, directeur, bibliothèque de l'École nationale de théâtre du Canada  
Natalie Rewa, professeure et scénographe, Drama Department, Queen's University  
Denyse Roy, professeure agrégée, École de design industriel, Université de Montréal

#### PRÊTEURS

Atelier de François Barbeau  
Cirque du Soleil  
Compagnie Jean Duceppe  
Ex Machina  
Théâtre du Nouveau Monde  
Théâtre du Rideau Vert

#### FOURNISSEURS

ACMÉ SERVICES SCÉNIQUES  
Circuit 24  
Coop Saint-Laurent des Arts  
Essencia Vins  
MP Repro  
Productions Yves Nicol

#### REMERCIEMENTS

Nous exprimons toute notre reconnaissance à monsieur François Barbeau pour sa généreuse contribution au projet.

Nous remercions tous les photographes et leurs ayants droit ainsi que les institutions qui nous ont octroyé à titre gracieux les licences de reproduction.

Andreu Adrover  
Louise Campeau  
Jean Demers  
Daniel Desmarais, Cirque du Soleil  
Christian Desrochers  
ESPACE GO  
Robert Etcheverry  
Marie-Claude Hamel  
Daniel Kieffer  
Josée Lambert  
André Le Coz  
Eugène Lion  
Sylvain Morel  
Yves Renaud  
Al Seib, Cirque du Soleil  
Michael Slobodian  
Henri Paul, Théâtre du Nouveau Monde  
Rosaria Persechini

Nous remercions l'Union des artistes (UDA) et tous les comédiens représentés dans l'exposition pour leur aimable collaboration.

Nous remercions également toutes les personnes qui nous ont apporté leur aide à l'une ou l'autre étape du projet.

Mireille Auger, Union des artistes  
Josée Barbeau, Atelier de François Barbeau  
Guy Berthiaume, Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Louise Duceppe, Compagnie Jean Duceppe  
Claude Fournier, Éléphant, mémoire du cinéma québécois  
Jean-François Gendron, Essencia Vins  
Gerry Grace, Archives du Centre national des arts  
Harry Gulkin  
Marie-Claude Hamelin, Compagnie Jean-Duceppe  
James Hardottel, Coop Saint-Laurent des Arts  
Marie-Sylvie Hébert, Théâtre du Nouveau Monde  
Louis-Serge Houle, Confédération des syndicats nationaux (CSN)  
Martine Lavoie, MP Repro  
Stéphane Lavoie, TOHU  
Marie-Josée Lecours, Bibliothèque de la danse Vincent-Warren  
Luc Mantha, ACMÉ SERVICES SCÉNIQUES  
Céline Marcotte, Théâtre du Rideau Vert  
Carmela Martinez, MP Repro  
Yves Nicol, Productions Yves Nicol inc.  
Lorraine Pintal, Théâtre du Nouveau Monde  
Productions La Fête  
René Ross, Productions Yves Nicol inc.  
Christine Schindler, Stratford Festival  
Hélène Stevens, consultante  
Succession Aimée Danis  
Succession Gordon Sheppard  
Pascal Trudel, Service d'impression de l'Université de Montréal

Nous sommes reconnaissants envers les organismes publics qui ont contribué au financement de l'exposition.

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)  
Conseil des arts de Montréal (CAM)  
Ministère de la Culture et des Communications (MCC) et Ville de Montréal  
dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal  
Ministère du Patrimoine canadien par le programme Jeunesse Canada au travail

Nous remercions vivement Guylaine Tremblay et Yves Nicol, coprésidente et coprésident du Comité d'honneur de la campagne de financement menée par la Fondation Jean-Paul Mousseau, tous les membres du comité ainsi que Jean-Léon Rondeau, directeur de la campagne.

Nous exprimons notre gratitude à la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman, partenaire financier principal de l'Université de Montréal dans la réalisation de ce projet.

Nous adressons nos remerciements à Chantal Thomas, directrice générale du Bureau du développement et des relations avec les diplômés de l'Université de Montréal, ainsi qu'à Marie-Claude Matton, conseillère principale en développement.

Nous remercions chaleureusement les entreprises pour les commandites accordées.  
Productions Yves Nicol, commanditaire principal  
ACMÉ SERVICES SCÉNIQUES

Nous adressons nos remerciements à la Confédération des syndicats nationaux (CSN) pour l'aide financière accordée à la réalisation de l'exposition.



Fondation Jean-Paul Mousseau

centre d'exposition  
Université de Montréal

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL



CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Conseil des arts et des lettres Québec



Patrimoine canadien Canadian Heritage

