

**CONVENTION COLLECTIVE**

**ENTRE**

**L'ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS  
DES ARTS DE LA SCÈNE DU QUÉBEC  
(ci-après appelée « l'APASQ »)**

**ET**

**L'ASSOCIATION DES PRODUCTEURS  
DE THÉÂTRE PRIVÉ (AFTP)  
(ci-après appelée « le Producteur »)**

**MARS 2001 – MARS 2003**

## TABLES DES MATIÈRES

	<b>PAGE</b>
<b>Préambule</b>	<b>4</b>
<b>Article 1 Définition des termes</b>	<b>5</b>
<b>Article 2 Extension des présentes</b>	<b>8</b>
<b>Article 3 Dispositions générales</b>	<b>10</b>
<b>Article 4 Normes relatives à la conception artistique et réalisation</b>	<b>11</b>
<b>4.1 Intégrité de la conception</b>	<b>11</b>
<b>4.2 Dessins et maquettes</b>	<b>12</b>
<b>4.3 Crédit</b>	<b>13</b>
<b>4.4 Droit de suite</b>	<b>13</b>
<b>4.4.1 Droits d'utilisation pour fins d'archives, d'autopublicité et de promotion</b>	<b>13</b>
<b>Article 5 Normes relatives au contrat</b>	<b>14</b>
<b>Article 6 Normes générales relatives à la production</b>	<b>15</b>
<b>6.1 Échéancier du budget</b>	<b>15</b>
<b>6.2 Budget</b>	<b>15</b>
<b>6.3 Réunion de production</b>	<b>15</b>
<b>6.4 Montage</b>	<b>16</b>
<b>6.5 Période d'enchaînement</b>	<b>16</b>
<b>Article 7 Normes relatives à chacun des métiers</b>	<b>17</b>
<b>7.1 Relatives à la conception des décors</b>	<b>17</b>
<b>7.2 Relatives à la conception des costumes</b>	<b>17</b>

	<b>7.3</b>	<b>Relatives à la conception d'éclairage</b>	<b>18</b>
	<b>7.4</b>	<b>Relatives à la conception sonore</b>	<b>19</b>
<b>Article 8</b>		<b>Frais de séjour et autres conditions de travail</b>	<b>21</b>
	<b>8.1</b>	<b>Dédommagements d'usage</b>	<b>21</b>
	<b>8.2</b>	<b>Travail supplémentaire</b>	<b>22</b>
	<b>8.3</b>	<b>Cumul de service</b>	<b>22</b>
	<b>8.4</b>	<b>Droit de remplacement</b>	<b>23</b>
	<b>8.5</b>	<b>Jours fériés</b>	<b>23</b>
<b>Article 9</b>		<b>Cachet</b>	<b>24</b>
<b>Article 10</b>		<b>Procédure de griefs et d'arbitrage</b>	<b>26</b>
	<b>10.1</b>	<b>Procédure de règlement</b>	<b>26</b>
	<b>10.2</b>	<b>Comité conjoint</b>	<b>27</b>
	<b>10.3</b>	<b>Arbitrage</b>	<b>28</b>
	<b>10.4</b>	<b>Producteur irrégulier</b>	<b>30</b>
	<b>10.5</b>	<b>Personne conceptrice irrégulière</b>	<b>31</b>
	<b>10.6</b>	<b>Le statut de producteur et de personne irrégulière</b>	<b>31</b>
<b>Article 11</b>		<b>Dispositions générales</b>	<b>32</b>

## **PRÉAMBULE**

- 1) L'Association des professionnels des arts de la scène du Québec, ci-après dénommée l'APASQ, est un syndicat professionnel dont les membres participent à la création, à la production d'un spectacle professionnel sur scène.
- 2) L'Association des producteurs de théâtre privé, ci-après dénommée l'APTP, est une corporation sans but lucratif qui représente des personnes physiques ou morales dont l'activité principale est de produire des spectacles dramatiques sur scène.
- 3) La présente entente lie les membres de l'APTP lorsque ces derniers agissent à titre de producteurs au sens visé par la Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma (L.R.Q., c.-S-32.1) dans le domaine du spectacle de théâtre.
- 4) Aux fins des présentes, l'APTP reconnaît l'APASQ comme seul agent négociateur et seul représentant de ses personnes conceptrices de décors, costumes, éclairage, son et l'APASQ reconnaît l'APTP comme seul agent négociateur et seul représentant des producteurs de théâtre privé.
- 5) Le fait pour une personne conceptrice de fournir ses services personnels au moyen d'une société commerciale ne fait pas obstacle à l'application de la présente, au sens visé par la Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma (L.R.Q., c.-S31.1).
- 6) Rien n'empêche une personne conceptrice de profiter de conditions de travail plus avantageuses que celles des présentes. Cependant, de tels avantages ne privent ni ne libèrent des droits ou obligations des présentes et s'inscrivent au contrat.

## **ARTICLE 1 – DÉFINITION DES TERMES**

1.1 Aux fins des présentes, les termes suivants sont ainsi définis :

**AUTOPUBLICITÉ** : publicité que le producteur fait de son propre spectacle ou de l'ensemble des activités de la saison par le moyen de photos ou d'enregistrements qu'il prend ou fait prendre.

**CACHET** : rémunération versée à la personne conceptrice pour les services qu'elle rend conformément à la présente.

**COMITÉ CONJOINT** : comité composé de deux (2) représentants de chacune des parties.

**CONCEPTION** : représentation mentale, générale et abstraite d'une idée dont une partie substantielle est inédite et originale.

**CONTRAT** : entente particulière et écrite qui lie réciproquement la personne conceptrice et le producteur.

**CRÉDIT** : mention du nom et de la fonction de la personne conceptrice liée à une production.

**CUMUL** : action d'une personne conceptrice qui, pour le même producteur et pour le même spectacle dramatique conçoit, engendre et exerce plus d'une fonction spécifiée à l'article 2.1 de la présente.

**DROIT DE SUITE** : redevance versée et remise à la personne conceptrice pour chacune des représentations qui s'ajoutent à celles stipulées au contrat.

**ENCHAÎNEMENT** : déroulement complet du spectacle.

**ENCHAÎNEMENT TECHNIQUE** : répétition en salle de représentation dans laquelle on effectue un à un tous les effets techniques (son, éclairage, changements de décors et costumes).

**ENREGISTREMENT** : fixation sonore ou visuelle de la réalisation d'une personne conceptrice.

**GÉNÉRALE** : dernière répétition ayant lieu sur scène et se tenant avant la première représentation prévue au contrat.

**MÉDIUM** : désigne tout support matériel, quel qu'en soit la forme, le support ou le mode de fixation, connu ou appelé à le devenir, destiné à reproduire une partie ou la totalité d'une conception.

**MEMBRE DE L'APASQ** : membre en règle de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec. Il est membre actif ou membre adhérent ou permissionnaire.

**MEMBRE DE L'APTP** : membre en règle ou permissionnaire de l'APTP qui produit des spectacles dramatiques.

**MONTAGE** : installation sur scène des éléments du spectacle.

**ŒUVRE THÉÂTRALE** : résultat visuel et sonore de tous les éléments composant le spectacle.

**PERMIS** : autorisation temporaire et spécifique de travailler que l'APASQ accorde à toute personne conceptrice qui en fait la demande et qui n'est pas membre actif ou adhérent de l'APASQ.

**PERMISSIONNAIRE** : personne conceptrice qui n'est pas membre de l'APASQ et qui se munit d'un permis.

**PERSONNE CONCEPTRICE** : elle crée, imagine et engendre un concept dont une partie substantielle est originale et inédite, qui s'associe comme apport artistique fondamental et indissociable du spectacle dramatique. Cette personne loue ses services au producteur selon les fonctions prévues à l'article 2.1.

**PRODUCTEUR** : une personne physique ou morale qui produit un spectacle pour les fins duquel il loue les services d'une personne conceptrice.

**PRODUCTION** : processus de réalisation d'un spectacle qui en comprend toutes les étapes.

**RÉALISATION** : ensemble des opérations nécessaires pour passer d'un projet de conception à sa réalisation matérielle.

**RÉPÉTITION** : période de travail consacrée à la préparation du spectacle sous la direction du producteur ou du metteur en scène.

**REPRÉSENTATION** : manifestation publique d'un spectacle dramatique dont la durée est comprise entre le début et la fin du spectacle.

**REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE** : représentation ajoutée à un contrat et confirmée par écrit.

**SCÈNE** : l'espace où se déroule un spectacle dramatique.

**SIÈGE SOCIAL** : adresse complète du producteur, telle que communiquée par le producteur ou par l'APTP.

**SPECTACLE DRAMATIQUE** : résultat public sur scène de toute forme d'activité théâtrale, à l'exception de la forme exclusivement lyrique ou chorégraphique ainsi que des lectures publiques.

**SPECTACLE PROMOTIONNEL** : spectacle ou extrait de spectacle dramatique destiné à la publicité, à la promotion ou à la vente dudit spectacle dramatique.

**TARIF** : ensemble de principes de rémunération minimale.

## ARTICLE 2 – EXTENTION DES PRÉSENTES

- 2.1 La présente entente s'applique à toutes les personnes conceptrices de décors, costumes, d'éclairage, son, dans les domaines de productions artistiques suivants :
- Le théâtre
  - Le théâtre lyrique

Lorsqu'une personne exécute un travail pour toute telle production alors qu'elle est salariée au sens du Code du travail, qu'elle soit visée ou non par une convention ou un contrat collectif de travail, cette personne est exclue du secteur de négociation de la présente entente car non visée par le certificat de reconnaissance.

- 2.2 Le producteur retient un pourcentage de tous les cachets à titre de cotisation syndicale et verse à l'APASQ à la fin de chaque mois les sommes qu'il a perçues en son nom. Il en accompagne le paiement de l'annexe B qui doit comprendre une liste des personnes qui ont reçu des cachets avec, en regard, le détail de leurs retenues. Ce pourcentage est déterminé par résolution de l'assemblée générale des membres de l'APASQ, et cette dernière s'engage à faire parvenir aux producteurs ainsi qu'à l'APTP un avis écrit par poste recommandée y indiquant clairement la modification apportée ainsi que la date de mise en vigueur de la modification qui ne saurait prendre effet qu'à compter du trente et unième (31<sup>e</sup>) jour suivant l'envoi de tout tel avis.

- 2.3 Le producteur verse à la Caisse de sécurité des arts de la scène l'équivalent de cinq pour cent (5 %) des cachets qu'il verse aux personnes conceptrices.

Le producteur déduit cinq pour cent (5 %) des cachets des personnes conceptrices à titre de contribution à la Caisse de sécurité des arts de la scène.

- 2.4 Le paiement des sommes prévues aux articles 2.2 et 2.3 doit s'effectuer le 15 de chaque mois. Le paiement du 15 couvrir les remises du mois de calendrier précédent. Le producteur joint au paiement des sommes stipulées aux articles 2.2 et 2.3 le formulaire dûment rempli apparaissant à l'annexe B.

- 2.5 Le permis de travail est nominal et spécifique. Il n'autorise que la participation à la production pour laquelle il a été émis.
- 2.6 Les frais de permis sont assumés par le permissionnaire, tel que stipulé au contrat.

### **ARTICLE 3 – DISPOSITIONS GÉNÉRALES**

- 3.1 La personne conceptrice reconnaît l'autorité du producteur sur tous les aspects de la production et sur chacune de ses étapes ainsi que le droit de celui-ci de déléguer son autorité à un directeur artistique ou à un metteur en scène.
- 3.2 La personne conceptrice ne divulgue aucun renseignement sur une production à laquelle elle collabore, sur son contenu ou sa préparation, qui puisse nuire à la réputation ou à la mise en marché de ladite production.
- 3.3 Le producteur répond des frais de justice et des jugements auxquels la personne conceptrice s'expose dans l'exécution de son contrat, à condition que celle-ci l'en avise en temps utile et fasse la preuve que l'action en justice vise des faits et gestes connus et entérinés par le producteur et liés à l'exercice des fonctions de la personne conceptrice.
- 3.4 Le producteur ne peut céder les contrats qui le lient aux personnes conceptrices qu'à partir du moment où il fait parvenir à l'APASQ une reconnaissance explicite de son cessionnaire.
- 3.5 La personne conceptrice garantit au producteur qu'une partie substantielle de sa conception est originale et qu'elle n'enfreint d'aucune manière les droits d'une autre personne et qu'elle dégage entièrement le producteur de toute responsabilité à cet égard.
- 3.6 Le producteur détient un droit exclusif de production sur scène de la conception de la personne conceptrice pour une période déterminée au contrat. Conséquemment, la personne conceptrice reconnaît qu'elle ne peut exploiter ou permettre l'exploitation par un tiers de sa conception ou d'une partie substantielle de sa conception qui permettrait la production, présentation ou diffusion d'une partie du spectacle dramatique produit par le producteur, sans que ce dernier n'ait donné son autorisation.

## **ARTICLE 4 – NORMES RELATIVES À LA CONCEPTION ARTISTIQUE ET RÉALISATION**

La personne conceptrice reconnaît qu'en tant que professionnelle, elle est responsable de la conception approuvée par le producteur pour fins de réalisation matérielle.

1. La personne conceptrice conçoit et élabore sa conception :
  - en fonction des besoins du spectacle;
  - en fonction des données de production et, plus spécifiquement, des ressources humaines et financières, des lieux (ateliers, salle et scène) et des équipements mis à la disposition de la production, ainsi qu'en fonction des besoins de la mise en scène.
2. Le droit d'auteur de la conception appartient à la personne conceptrice.
3. La personne conceptrice autorise le producteur à utiliser sa conception, de manière exclusive et ce, pendant la durée d'exploitation du spectacle.
4. Le producteur détient un droit d'exploitation exclusif sur le spectacle pour une période déterminée au contrat.
5. Les copies des plans et les diverses composantes telles que montées sur scène (décors, costumes, accessoires et bandes sonores) réalisées pour le spectacle sont et demeurent la propriété du producteur. Cette propriété n'emporte pas les droits d'auteur, lesquels demeurent attachés à la personne conceptrice.

### **4.1 Intégrité de la conception**

- a) Le producteur choisit les entrepreneurs et artisans qui seront chargés de la réalisation matérielle de la conception de la personne conceptrice. Cependant, le producteur consulte la personne conceptrice avant de fixer son choix.

- b) Le producteur et la personne conceptrice voient conjointement à la réalisation matérielle de la conception de la personne conceptrice et, plus particulièrement, à ce que la réalisation matérielle respecte la conception approuvée par le producteur.
- c) La personne conceptrice laisse ses coordonnées au producteur et se rend disponible au besoin, à défaut de quoi le producteur peut procéder à des changements sans son consentement. Toutefois, le producteur doit informer l'APASQ desdits changements.
- d) Le producteur dégage la personne conceptrice de toute responsabilité découlant d'une erreur de construction ou de malfaçon attribuable aux entrepreneurs et aux artisans engagés par le producteur pour la réalisation de la conception de la personne conceptrice.

#### 4.2 Dessins et maquettes

- a) Les dessins et les maquettes qui sont présentés par les personnes conceptrices comme représentations visuelles à l'appui de leur conception servent de référence lors de la réalisation de ce qu'elles représentent.
- b) Les dessins et maquettes de la personne conceptrice demeurent la propriété de cette dernière. Dans le cas où la personne conceptrice néglige de reprendre possession de ses dessins et maquettes confiés au producteur dans un délai de trente (30) jours suivant la première représentation, le producteur en deviendra automatiquement le propriétaire.
- c) Le producteur prend soin de dessins et des maquettes que lui confie la personne conceptrice pour les besoins de la production.
- d) Le producteur ne peut employer les dessins et les maquettes mentionnés à l'article 4.2 b) pour des fins d'exploitation commerciale sans l'autorisation écrite de la personne conceptrice.

### 4.3 **Crédit**

Le producteur est tenu de mentionner au programme et sur l’affiche le nom et la fonction des personnes conceptrices tel que définis au contrat.

### 4.4 **Droit de suite**

Le producteur qui utilise l’œuvre de la personne conceptrice aux fins du spectacle pour lequel elle a été conçue doit s’acquitter du droit de suite à compter de la dernière représentation stipulée au contrat.

#### 4.4.1 **Droits d’utilisation pour fins d’archives, d’autopublicité et de promotion**

- a) Le producteur peut employer les décors, les costumes, les éclairages et les bandes sonores d’un spectacle pour des fins d’archives, d’autopublicité et de promotion.
- b) Pour des fins d’autopublicité et de promotion, incluant reportage et nouvelle, le producteur peut permettre une diffusion d’un maximum de cinq minutes.
- c) Le droit d’utilisation peut excéder la durée de la carrière du spectacle.
- d) Pour la diffusion en circuit fermé exclusivement, l’enregistrement du spectacle peut être présenté intégralement.
- e) Toute utilisation des décors, des costumes, des éclairages et des bandes sonores d’un spectacle, dans un médium autre que celui de la scène, sauf ce qui est prévu aux présentes, doit faire l’objet d’une entente entre le producteur et la personne conceptrice.

## ARTICLE 5 – NORMES RELATIVES AU CONTRAT

5.1 Lors des négociations en vue de la signature d'un contrat de service liant une personne conceptrice et un producteur, ce dernier doit :

- mentionner l'équipe prévue de conception et de réalisation;
- fournir toutes les données pertinentes de production nécessaires à une juste évaluation de la tâche à accomplir;
- signifier à l'intéressé, à titre indicatif, le budget planifié au secteur concerné.

5.2 Le contrat de service est celui prévu à l'annexe A.

5.3 Les cachets minimaux s'établissent en fonction des tableaux de tarifs produits à l'article 9.

5.3.1 Le contrat de service doit indiquer le nombre de représentations incluses dans le cachet du contrat initial.

5.4 Le contrat de service à l'annexe A doit être dûment remplie et des copies conformes doivent être expédiées par le producteur à l'APASQ.

Le producteur paie à la personne conceptrice, à titre d'avance, le quart (1/4) du cachet négocié à la signature du contrat de service. Le deuxième quart (1/4) du cachet est versé à la remise des maquettes selon le troisième paragraphe de l'article 7.1 a). Le solde du cachet est versé à la première représentation.

## **ARTICLE 6 – NORMES GÉNÉRALES RELATIVES À LA PRODUCTION**

### **6.1 Échéancier de travail**

- a) Le producteur ou son représentant établit en consultation avec les personnes conceptrices l'échéancier de travail d'une production.
- b) Dans les limites de leurs responsabilités respectives, les personnes conceptrices doivent respecter l'échéancier de travail préalablement établi en consultation avec eux.

### **6.2 Budget**

- a) La personne conceptrice prend connaissance du budget planifié et alloué à la réalisation de sa conception lors de la négociation de son contrat et s'engage à respecter ledit budget.
- b) En cas d'impossibilité de réaliser une conception dans les limites budgétaires prévues, le producteur et la personne conceptrice se consultent le plus rapidement possible afin d'apporter les modifications nécessaires, soit à la conception, soit au budget.
- c) La personne conceptrice ne doit engager le producteur dans aucun frais supplémentaire sans le consentement écrit de celui-ci.

### **6.3 Réunion de production**

- a) Le producteur ou son représentant convoque les personnes concernées aux réunions de production et établit l'ordre du jour.
- b) Les personnes conceptrices doivent être disponibles pour les réunions de production prévues à l'horaire et se font une obligation d'y assister. Elles peuvent déléguer un assistant avec l'accord préalable du producteur ou son représentant.
- c) Le producteur informe de la tenue de toute réunion de production autre que celles prévues à l'horaire au moins quarante-huit (48) heures à l'avance.

#### 6.4 **Montage**

- a) Le producteur planifie les horaires de montage et en détermine les méthodes de travail, en consultation avec les personnes conceptrices du spectacle dramatique.
- b) Pour y superviser les aspects qui les concernent, les personnes conceptrices et le producteur ou leur représentant doivent être disponibles en période de montage.
- c) Le producteur ou son représentant voit à la distribution de l'horaire de montage aux personnes conceptrices concernées, dans un délai d'au moins six (6) jours de la date à laquelle débutera le montage.
- d) Pour toute personne conceptrice, une séance de travail en période de montage ne peut excéder cinq (5) heures.
- e) Pour toute personne conceptrice dont la présence est requise à deux séances de travail consécutives, l'horaire de montage doit prévoir, entre les deux séances, une période de repos d'au moins soixante (60) minutes.
- f) Pour toute personne dont la présence a été requise à une séance de travail de soir, l'horaire de montage doit prévoir une période de repos d'au moins huit (8) heures.
- g) L'horaire de montage doit prévoir un nombre prédéterminé d'heures de répétitions techniques.
- h) L'horaire de montage doit prévoir une période de réglage des intensités du son durant laquelle la scène et la salle sont réservées à cette fin.

#### 6.5 **Période d'enchaînement**

Le producteur doit prévoir une période pour l'enchaînement technique.

## **ARTICLE 7 – NORMES PARTICULIÈRES À CHACUN DES MÉTIERS**

Toutes les personnes conceptrices sont couvertes par les normes relatives suivantes :

### **7.1 Relatives à la conception des décors**

La personne conceptrice des décors conçoit et élabore des décors et les accessoires, le cas échéant, et plus particulièrement :

- a) elle interprète, transpose et imagine le texte (ou le canevas) en production sous forme de décors et accessoires le cas échéant;

elle est responsable de la conception des décors et des accessoires le cas échéant;

elle produit des esquisses, ou croquis, ou dessins ou plans et/ou maquettes de décors;

elle assume le suivi de sa conception en participant à la supervision des travaux de réalisation matérielle et de montage du décor et des accessoires, le cas échéant.

- b) La personne conceptrice des décors doit être informée des effets spéciaux du spectacle et en tenir compte dans sa conception et réalisation.

### **7.2 Relatives à la conception des costumes**

La personne conceptrice de costumes conçoit et élabore des costumes et leurs accessoires, le cas échéant, et plus particulièrement :

- a) elle interprète, transpose et imagine le texte (ou le canevas) en production sous forme de costumes et accessoires le cas échéant;

elle est responsable de la conception des costumes, des accessoires vestimentaires et, s'il y a lieu, de la composition extérieure des artistes interprètes;

elle produit des esquisses, ou croquis, ou dessins, ou maquettes pour chacun des costumes et accessoires;

elle assume le suivi de sa conception en participant à la supervision des travaux de réalisation des costumes et des essayages.

### 7.3 Relatives à la conception d'éclairage

- a) La personne conceptrice d'éclairage conçoit et élabore des éclairages, et plus particulièrement :

elle interprète, transpose et imagine le texte (ou le canevas) sous forme d'éclairage;

elle est responsable de la conception des éclairages du spectacle;

elle assume le suivi de la conception en participant à la supervision des travaux de réalisation, de montage, de l'éclairage et de réglage des intensités;

elle produit le plan d'éclairages, les liste d'effets et la liste des appareils d'éclairage.

- b) La personne conceptrice d'éclairage doit concevoir les éclairages en fonction des équipements prévus et ce, en accord avec le producteur.
- c) Si une production particulière requiert l'achat, la location ou la fabrication d'appareils spécifiques, d'équipements spéciaux ou d'accessoires d'éclairage, la personne conceptrice soumet à l'approbation du producteur une liste exhaustive de tous ces éléments, au plus tard une semaine avant la date prévue pour la remise du plan d'éclairage.
- d) L'horaire des répétitions doit permettre à la personne conceptrice de l'éclairage d'assister à au moins deux enchaînements complets du spectacle, dont l'un des deux doit avoir lieu une (1) semaine avant la date de remise du plan d'éclairage.

- e) Dans les équipes de montage, le producteur doit prévoir une personne pour donner les places sur scène lors des périodes de réglage des intensités.
- f) L'horaire de montage doit prévoir un nombre prédéterminé d'heures de répétition pour le manipulateur de la console d'éclairage.
- g) La personne conceptrice de l'éclairage doit être informée des effets et accessoires scéniques spéciaux et en tenir compte dans sa conception et sa réalisation.

#### 7.4 Relatives à la conception sonore

- a) La personne conceptrice d'environnement sonore conçoit et élabore des environnements sonores, et plus particulièrement :
  - elle interprète, transpose et imagine le texte (ou le canevas) sous forme d'environnement sonore;
  - elle assume le suivi de sa conception en participant à la supervision des travaux de réalisation et de montage de son et de réglage des intensités. Pendant la période de réglage des intensités, la scène et la salle doivent être réservées exclusivement à cette fin;
  - elle conçoit l'environnement sonore du spectacle à l'aide de moyens électroniques ou acoustiques sans qu'il y ait composition musicale, mélodie ou harmonie ou combinaison de l'un et l'autre;
  - elle produit le plan de sonorisation, la liste des effets et elle remet un support sonore monté selon les règles de l'art.
- b) La personne conceptrice d'environnement sonore doit concevoir la bande sonore en fonction des équipements prévus en accord avec le producteur.
- c) Si une production particulière requiert l'achat, la location ou la fabrication d'appareils spécifiques, d'équipements spéciaux ou d'accessoires sonores, la personne conceptrice soumet à l'approbation du producteur une liste exhaustive de tous ces

éléments au plus tard une semaine avant la date prévue pour la remise de la conception sonore.

- d) L'horaire des répétitions doit permettre à la personne conceptrice d'environnement sonore d'assister à au moins deux enchaînements complets du spectacle et ce, avant la date convenue pour la remise de la conception sonore.
- e) L'horaire de montage doit prévoir un nombre prédéterminé d'heures de répétition pour le manipulateur de la console de son.
- f) La personne conceptrice d'environnement sonore doit être informée des effets et accessoires scéniques spéciaux et/ou sonores prévus et en tenir compte dans sa conception et réalisation.
- g) La personne conceptrice d'environnement sonore doit identifier la provenance des œuvres qu'elle utilise et doit fournir la liste de toutes les œuvres et aviser le producteur de l'obligation d'obtenir une licence pour telle œuvre.

## **ARTICLE 8 – FRAIS DE SÉJOUR ET AUTRES CONDITIONS DE TRAVAIL**

Rien n'empêche une personne conceptrice de jouir de frais de séjour supérieurs au tarif ou de conditions de travail plus avantageuses que celles des présentes. Cependant, de tels avantages ne privent ni ne libèrent des droits ou des obligations des présentes et s'inscrivent au contrat.

### **8.1 Dédommagements d'usage**

Le producteur verse à la personne conceptrice des frais de séjour et de déplacement lorsqu'elle est convoquée en dehors d'un rayon de soixante (60) kilomètres de son lieu d'affaires tel qu'inscrit au contrat.

#### **a) Frais de déplacement**

Lorsque le producteur ne fournit pas le moyen de transport, les frais de déplacement équivalent au prix d'un billet couvrant l'aller et le retour de la personne conceptrice par train ou par autobus. Dans le cas où le producteur demande à la personne conceptrice d'utiliser sa voiture, ou dans le cas où le train ou l'autobus ne relie pas les deux destinations, les frais de déplacement équivalent à trente cents (0,30 \$) du kilomètre.

1) Le producteur paie les frais de séjour suivants :

- ◇ 45 \$ par jour sans coucher ou avec coucher fournit par le producteur;
- ◇ 90 \$ par jour avec coucher;
- ◇ 280 \$ par semaine avec coucher fournit par le producteur pour un séjour d'au moins sept (7) jours.

2) Si la personne conceptrice est à l'extérieur pour moins de trois (3) repas, le producteur paie des allocations de repas selon l'horaire de convocation, de production ou de déplacement. Les périodes de repas sont :

- déjeuner de 6 heures à 9 heures 8 \$
- dîner de 11 heures à 14 heures 13 \$
- souper de 17 heures à 21 heures 19 \$

Les heures de transport sont comprises dans les heures travaillées et les frais avec coucher sont payables à partir de vingt-trois (23) heures, s'il y a coucher.

- c) Les frais de séjour et de déplacement sont payables :
  - ◇ au moins un (1) jour ouvrable avant le départ lorsque le producteur verse le montant en argent comptant;
  - ◇ au moins trois (3) jours ouvrables avant le départ lorsque le producteur paie la personne conceptrice par chèque.

## 8.2 Travail supplémentaire

- a) Si, après la première représentation du spectacle, des modifications à la conception s'avèrent nécessaires, la personne conceptrice a droit à une compensation financière.
- b) Les parties doivent convenir, lors de la négociation du contrat, d'un tarif horaire qui s'applique dans les circonstances mentionnées en 8.2 a).

## 8.3 Cumul de service

- a) Toute personne conceptrice dont les services sont retenus pour un même spectacle à plus d'un des titres mentionnés à l'article 2 des présentes est en situation de cumul de service.
- b) Lorsqu'une personne conceptrice est retenue pour plus d'un service à plus d'un des titres à l'article 2, son cachet le plus rémunérateur ne peut être inférieur aux cachets prévus à l'article 9.1 et son cachet le moins rémunérateur ne peut être inférieur à vingt pour cent (20 %) des cachets prévus au même article à partir de la date de signature de la convention, à quarante pour cent (40 %) des cachets prévus au même article à partir du premier anniversaire de l'entente et à cinquante pour cent (50 %) des cachets prévus au même article à partir du deuxième anniversaire de l'entente.

Les droits de suite prévus pour chaque représentation supplémentaire à l'article 9.1 sont payables à cent pour cent (100 %) en tout temps.

#### 8.4 **Droit de remplacement**

Les personnes conceptrices ont le droit de se faire remplacer par une personne de leur choix, avec l'accord du producteur, dans les circonstances suivantes :

- ◇ lorsque la première représentation d'un spectacle auquel elles collaborent a lieu à un moment autre que celui mentionné à leur contrat les liant à cette production.

#### 8.5 **Jours fériés**

- a) Toute personne conceptrice ne travaille pas au montage d'un spectacle les jours fériés. Si elle doit travailler, elle reçoit un dédommagement de 45 \$. Exceptionnellement, une générale peut avoir lieu un jour férié et ce, sans dédommagement.
- b) Les parties reconnaissent comme jours fériés les jours suivants :
  - le Jour de l'An;
  - le lendemain du Jour de l'An;
  - le jour de Pâques;
  - le lundi de Pâques;
  - Noël;
  - Le lendemain de Noël.

## ARTICLE 9 – CACHET

- 9.1 Le nombre de représentations couvertes par le cachet s’inscrit au contrat. Le tarif de base emporte un droit pour 25 représentations et toute représentation additionnelle couverte par le cachet se paie selon le tarif complémentaire.

Les tarifs (de base, complémentaire et du droit de suite) sont liés à la fonction de la personne conceptrice et à la catégorie de salle inscrite au contrat. Cette dernière est déterminée par la capacité de salle où sont prévues les représentations couvertes par le cachet. Lorsque ces représentations sont prévues dans plus d’une catégorie de salle, la catégorie où la majorité de ces représentations sont prévues s’applique.

Le tarif du droit de suite s’applique à toute représentation non couverte par le cachet.

TABLEAU DES CACHETS AU 12 MARS 2001					
CAPACITÉ DE SALLE (NOMBRE DE BILLETS)	CAPACITÉ DE SALLE	FONCTION	REPRÉSENTATIONS COUVERTES PAR LE CACHET		DROIT DE SUITE
			BASE	COMPLÉMENTAIRE	
0 À 80	A	personne conceptrice de décors	1 800 \$	35,00 \$	40,00 \$
		personne conceptrice de costumes	1 800 \$	35,00 \$	\$
		personne conceptrice d’éclairage	1 200 \$	20,00 \$	40,00 \$
		personne conceptrice de son	1 200 \$	20,00 \$	\$
					25,00 \$
					25,00 \$
81 À 174	B	personne conceptrice de décors	2 000 \$	40,00 \$	45,00 \$
		personne conceptrice de costumes	2 000 \$	40,00 \$	\$
		personne conceptrice d’éclairage	1 300 \$	25,00 \$	45,00 \$
		personne conceptrice de son	1 300 \$	25,00 \$	\$
					30,00 \$
					30,00 \$
175 À 499 OU EN TOURNÉE	C	personne conceptrice de décors	2 300 \$	40,00 \$	45,00 \$
		personne conceptrice de costumes	2 300 \$	40,00 \$	\$
		personne conceptrice d’éclairage	1 400 \$	25,00 \$	45,00 \$
		personne conceptrice de son	1 400 \$	25,00 \$	\$
					30,00 \$
					30,00 \$
500 ET PLUS	D	personne conceptrice de décors	4 000 \$	70,00 \$	80,00 \$
		personne conceptrice de costumes	4 000 \$	70,00 \$	\$
		personne conceptrice d’éclairage	2 000 \$	35,00 \$	80,00 \$
		personne conceptrice de son	2 000 \$	35,00 \$	\$
					45,00 \$
					45,00 \$

- 9.2 Lorsqu'une personne conceptrice occupe plus d'une fonction, le tarif équivaut au tarif de sa fonction la plus rémunératrice plus 50 % du tarif de sa seconde fonction la plus rémunératrice, plus 25 % des autres tarifs applicables.
- 9.3 Lorsqu'une fonction est occupée par plusieurs personnes conceptrices qui travaillent en collaboration, le tarif de cette fonction s'applique à la somme de leurs contrats.
- 9.4 Lorsqu'un contrat prévoit expressément un maximum de neuf (9) représentations ou moins du spectacle dramatique, les articles 9.1 et 9.3 ne s'appliquent pas et le cachet est convenu de gré à gré entre la production et la personne conceptrice.

## ARTICLE 10 – PROCÉDURE DE GRIEF ET D'ARBITRAGE

### 10.1 Procédure de règlement

- a) En vue de régler, dans les plus brefs délais possibles, toute mésentente relative à l'interprétation ou à l'application de la présente entente pendant la durée de celle-ci, les parties conviennent de se conformer à la procédure prévue au présent chapitre.

Toutefois, rien dans la présente entente n'empêche les parties, si elles le désirent, avant le dépôt d'un grief, de tenter de régler entre elles toute mésentente relative à l'interprétation ou à l'application de la présente. Cependant, un tel règlement doit être constaté par écrit et signé par les deux parties.

Toutes conditions de travail normatives négociées entre une personne conceptrice et un producteur, qui sont supérieures aux conditions prévues par cet accord, sont *extras juridicus* du présent article.

- b) Seules les parties signataires de la présente peuvent se porter plaignantes et déposer un grief au nom de leur organisme et de leurs membres et permissionnaires.

Tout grief doit être fait par écrit, daté et dûment signé par un représentant de la partie qui le soumet.

L'avis de grief doit contenir un exposé sommaire des faits à leur origine. Il doit mentionner, à titre indicatif, les articles de l'entente sur lesquels il s'appuie et, sans préjudice, le correctif et la compensation recherchés.

- c) L'avis de grief doit être posté ou autrement remis à l'autre partie dans les quarante-cinq (45) jours de la date de l'événement qui donne naissance au grief ou dans les quarante-cinq (45) jours de la connaissance de tel événement.

- d) La formulation du grief peut, postérieurement à sa soumission, être amendée, mais à la condition que l'amendement n'ait pas pour effet d'en changer l'objet.

## 10.2 **Comité conjoint**

- a) Le comité conjoint est composé de deux représentants de chacune des parties.
- b) Au plus tard dans les vingt (20) jours suivant le dépôt d'un grief, le comité conjoint se réunit pour discuter et tenter de régler le grief.
- c) Le comité conjoint entend le grief suivant les règles de procédure prévues à la présente section.
- d) Au début de chaque réunion le comité conjoint se choisit un président parmi ses membres afin de diriger la réunion et d'expliquer aux parties les règles de procédure prévues à la présente section.
- e) Avant que ne débute l'audition, le président avise les parties de leur droit de présenter leur preuve en faisant comparaître les témoins et en les interrogeant.
- f) Le comité conjoint doit donner à chacune des parties l'occasion d'être entendue.
- g) Après la représentation des parties, le comité conjoint se réunit à huis clos afin d'en arriver à une décision. Si le comité, alors qu'il délibère, juge que des informations supplémentaires sont nécessaires, il doit alors les demander en présence des deux parties. À la suite de ces délibérations, le comité rend décision par écrit et la communique, par courrier recommandé, dans les trente (30) jours suivant l'audition.
- h) Le comité doit rendre sa décision à partir de la preuve recueillie à l'audition.

- i) Le comité ne peut, par sa décision à l'égard d'un grief, ajouter, soustraire ou modifier la présente entente.
- j) Le comité conjoint a le pouvoir d'ordonner le paiement à la partie plaignante, rétroactivement s'il y a lieu, d'un montant qu'il juge approprié. Ce paiement doit être versé dans les sept (7) jours suivant la décision du comité conjoint.
- k) Les parties s'engagent à fournir au comité conjoint tout document relatif au grief lui permettant de connaître tous les faits et toutes les données pertinentes et de juger du bien-fondé du grief.
- l) Toute décision unanime est finale et lie les parties.
- m) En l'absence d'une décision unanime du comité conjoint, ou lorsqu'une partie ne donne pas suite à la décision du comité conjoint, ou d'un règlement intervenu entre le plaignant et l'intimé, la partie qui a soumis le grief peut, selon la procédure décrite à l'article 10.3 déférer le grief à l'arbitrage.

### 10.3 Arbitrage

- a) Lorsque la partie plaignante défère un grief à l'arbitrage, elle envoie à l'autre partie un avis écrit à cet effet. L'avis d'arbitrage doit être expédié à l'autre partie dans les délais suivants :

dans les quarante-cinq (45) jours du dépôt du grief;

ou

dans les quinze (15) jours suivant le non-respect du règlement intervenu entre les parties.

- b) L'avis d'arbitrage indique trois (3) noms d'arbitres que la partie qui a déposé le grief suggère;

Dans les dix (10) jours qui suivent la réception de l'avis d'arbitrage, l'autre partie au grief choisit un arbitre parmi ceux suggérés dans l'avis d'arbitrage et communique son choix à la partie qui a déféré le grief à l'arbitrage ou elle lui suggère trois (3) autres noms d'arbitres.

Les arbitres suggérés doivent avoir leur place d'affaires dans la région montréalaise, à moins que les parties n'en décident autrement.

À défaut d'entente sur le choix d'un arbitre, la partie qui a déféré le grief à l'arbitrage peut, dans les dix (10) jours qui suivent la réception de la réponse de l'autre partie, s'adresser à la Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs pour qu'elle y pourvoie selon les dispositions du paragraphe précédent.

- c) En cas de refus ou d'incapacité d'agir de l'arbitre, il est pourvu à son remplacement selon la procédure de nomination originale, dans les dix (10) jours suivant celui où les parties en sont avisées.
- d) L'arbitre peut relever une partie du défaut d'avoir respecté un délai parmi ceux prévus aux articles 10.1 c), 10.3 a), 10.3 b) 10.3 c) pour cause d'empêchement absolu d'agir plus tôt, s'il y a préjudice grave pour la personne ou pour l'organisme au nom duquel le grief est déposé.
- e) Après consultation des parties, l'arbitre fixe la date, l'heure et le lieu des séances d'arbitrage.
- f) L'arbitre procède en toute diligence à l'instruction du grief selon la procédure et le mode de preuve qu'il juge appropriés. Il doit donner aux parties l'occasion d'être entendues.
- g) À la demande de l'une ou l'autre des parties ou de la propre initiative, l'arbitre peut assigner un témoin. Il peut exiger et recevoir le serment ou l'affirmation solennelle d'un témoin. Il peut poser à un témoin toute question qu'il juge utile. L'arbitre peut également, à la demande de l'une ou l'autre des parties ou de sa propre initiative, visiter les lieux se rapportant au grief dont il est saisi. Il doit alors inviter les parties à l'accompagner.
- h) L'arbitre doit décider du grief tel que formulé selon les dispositions de l'article 10.1 b) et doit rendre une sentence à partir de la preuve recueillie à l'enquête. Il ne peut retrancher, modifier ou rajouter à l'entente collective.

- i) La sentence arbitrale doit être motivée et rendue par écrit. Elle doit être signée par l'arbitre et rendue dans les trois (3) mois suivant la dernière séance d'arbitrage. La sentence arbitrale n'est toutefois pas nulle du fait qu'elle est rendue après ce délai.
- j) La sentence arbitrale est finale, sans appel et exécutoire; elle lie les parties et le cas échéant, tout membre et tout permissionnaire concernés.
- k) Dans l'exercice de ses fonctions l'arbitre peut :
  - Interpréter une loi ou un règlement dans la mesure où il est nécessaire de le faire pour décider du grief;
  - Maintenir ou rejeter un grief en totalité ou en partie;
  - À la demande d'une partie, fixer la compensation due à la partie, au membre ou au permissionnaire lésé;
  - Ordonner le paiement d'un intérêt au taux fixé par règlement en vertu de l'article 28 de la Loi sur le ministère du Revenu et ce, à compter de la date du dépôt du grief;
  - Rendre des décisions interlocutoires et toute ordonnance utile à l'exercice de son mandat, tant à l'encontre des parties que de leurs membres et permissionnaires.
- l) Les honoraires et les frais de l'arbitre sont payés par les parties à parts égales.
- m) La partie ou, le cas échéant, tout membre et tout permissionnaire concerné qui ne se conforme pas à une ordonnance de paiement dans les trente (30) jours de la réception de la sentence arbitrale ou, le cas échéant, dans les trente (30) jours de la date fixée par l'arbitre pour ledit paiement doit payer une pénalité de vingt-cinq dollars (25 \$) par jour de retard à la partie plaignante.

- n) Tout règlement intervenu entre les parties avant que la sentence arbitrale ne soit rendue doit être constaté par écrit et signé par les parties. Le règlement lie les parties et le cas échéant, le membre ou le permissionnaire concerné.
- o) L'arbitre est informé par écrit du règlement total ou partiel d'un grief dont il a été saisi et il en donne acte dans sa sentence.
- p) L'arbitre ne peut être poursuivi en justice en raison d'actes accomplis de bonne foi dans l'exercice de ses fonctions.

#### 10.4 **Producteur irrégulier**

- a) Un producteur irrégulier est un producteur qui contrevient à la présente entente et qui est déclaré tel à la suite d'une sentence arbitrale.
- b) La personne conceptrice n'entreprend ni ne poursuit aucun travail pour un producteur déclaré irrégulier.

#### 10.5 **Personne conceptrice irrégulière**

La personne conceptrice irrégulière est la personne conceptrice qui contrevient à la présente entente et qui est déclarée telle à la suite d'une sentence arbitrale.

Le producteur n'entreprend ni ne poursuit aucun travail avec une personne conceptrice irrégulière.

#### 10.6 **Le statut de producteur et de personne irrégulière**

Une personne conceptrice ou un producteur perd son statut d'irrégularité lorsqu'elle ou il s'est conformé à la décision du comité conjoint ou de l'arbitre.

## **ARTICLE 11 – DISPOSITIONS GÉNÉRALE**

- 11.1 La présente convention entre en vigueur le 12 mars 2001. Elle prend fin le 11 mars 2003.
- 11.2 Les annexes et lettres d'entente font partie intégrante de la présente convention.
- 11.3 Les négociations en vue du renouvellement de la présente convention peuvent être entreprises quatre-vingt-dix (90) jours avant l'expiration de la convention collective, à la demande de l'une ou l'autre des parties.
- 11.4 La présente convention lie les successeurs et les mandataires des deux parties pendant toute sa durée.
- 11.5 Toutes les conditions prévues à la présente convention subsistent jusqu'à la signature de la nouvelle convention ou jusqu'au déclenchement d'une grève ou lock-out.

**EN VERTU** de la sentence rendue par l'arbitre Me Bernard Bastien à Montréal, ce 12<sup>e</sup> jour du mois de mars 2001.

Ont participé aux négociations pour :

<b>Association des producteurs de théâtre privé (AFTP)</b>	<b>Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)</b>
Shantal BORDELAIS	Monique CORBEIL
Sébastien DHAVERNAS	Marcel DAUPHINAIS
Me Julie FOREST	David GAUCHER
Jean-Bernard HÉBERT	Sylvain LETENDRE
France LAUZIÈRE	Nicolas ST-PIERRE
Suzanne RIOPELLE	Me Francine BOUSQUET (FNC/CSN)
Serge THIBODEAU	Me Daniel LESAGE (FNC/CSN) Me Éric LÉVESQUE (FNC/CSN)