

Présentation : Le but principal de cette formation est le développement des compétences complémentaires pour les concepteurs des arts de la scène. La fabrication de masques n'est pas une technique qui s'acquiert lors de la formation initiale. Cet atout permettra à cette clientèle d'élargir leurs opportunités contractuelles, entre autres au sein de l'industrie québécoise florissante du cirque, et de participer au développement de cette technique traditionnelle italienne qui s'exerce principalement en Europe. L'acquisition de ces compétences permettra aux concepteurs des arts de la scène, de projeter une image plus étoffée de professionnalisme dans leur milieu de travail.

Les techniques de fabrication des masques sont multiples, mais c'est l'art du masque en cuir que nous proposons de transmettre pendant cette formation, notamment parce que cette technique du masque de cuir offre des qualités plastiques, esthétiques et surtout de confort ce qui, dans ce dernier cas, est loin d'être négligeable pour les comédiens qui les feront vivre.

Méthodologie : Les participants recevront la proposition de se mettre dans la peau d'un *facteur de masques professionnel* qui doit rencontrer la commande d'un metteur en scène pour une production.

La formatrice proposera une pièce de théâtre ou un récit (que les participants auront préalablement lu) avec une histoire proposant une palette de personnages riches et caractérisés. Par la suite, le groupe choisira le style - la « famille » - de masques à réaliser en cohérence avec le propos de l'histoire choisie : demi-masques, masques entiers, masques réalistes, grotesques, stylisés, etc. Après quoi chaque participant choisira un personnage du récit pour en réaliser le masque.

En portant leur propre masque, les participants pourront vérifier, à la fin de l'atelier, son caractère vivant et sa cohérence par rapport à l'identité du personnage choisi. Ils pourront aussi découvrir les exigences d'un masque de théâtre, à savoir sa portabilité, son confort, l'importance du regard et de l'éclairage nécessaire à sa lisibilité à distance.

Les objectifs et résultats visés :

- apprendre à mouler le visage d'un comédien ;
- développer les techniques du modelage en terre, et comprendre la morphologie d'un visage ;
- explorer comment transposer dans la terre le caractère, la personnalité et le mystère du personnage choisi selon des traits, des lignes-forces et une physionomie expressive ;
- fabriquer des moules en plâtre (négatifs, puis positifs) ;
- mouler le cuir et réaliser le masque ;
- effectuer la patine, le maquillage et la finition du masque.

Formatrice : Marie Muyard, facteure de masques depuis 30 ans, est franco-canadienne et partage ses activités professionnelles entre le Québec et la France. Son aventure de sculptrice et de facteure de masques l'a amenée à s'initier aux différentes traditions de masques : Commedia dell'arte, Théâtre Nô japonais, Opéra de Péquin, Bali ou le Carnaval de Bâle. Mais la recherche reste son fil rouge dans sa démarche artistique : chaque projet théâtral est l'occasion d'inventer et de créer une famille de masques spécifiques et uniques, selon ses critères esthétiques, poétiques et artistiques propres. C'est cette démarche créatrice qui est au cœur des activités de formation qu'elle offre.

Clientèle : La formation s'adresse à toutes les personnes conceptrices d'éclairages, de décors ou d'accessoires. La priorité sera accordée aux membres de l'APASQ. Les formations de l'APASQ s'adressent aux travailleurs autonomes et, dans la majorité des cas aux entreprises non assujetties à la Loi favorisant le développement et la reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre. De façon exceptionnelle, certains participants ont un employeur assujetti à cette dite loi.