

Formateur : **Pierre Roy**

Durée : **7 heures**

Date : **Hiver 2016** (en attente de confirmation)

Lieu : **Solotech, Montréal**

Coût : **50 \$**

Nombre de places disponibles : **8**

**Inscription : Vérifier sur le site de l'APASQ dans la section « Formation continue » s'il reste des places et procéder à l'inscription et au paiement en ligne.**

Il n'est pas nécessaire d'être membre pour s'inscrire. Si vous ne pouvez procéder de cette manière, communiquez avec la coordonnatrice par courriel à l'adresse suivante : jarostan@videotron.ca ou par téléphone au 514-750-6967 ou au 438-395-5323 pour des informations supplémentaires.

### Description :

En théorie, la programmation des plans d'éclairages dans les consoles d'éclairages et la manipulation de ces appareils n'entrent pas dans les attributions du concepteur d'éclairages dont le rôle est essentiellement de concevoir le plan des éclairages demandé par le metteur en scène. En effet, ces tâches doivent normalement être exécutées par un technicien spécialisé. Toutefois dans la pratique, il arrive souvent que, pour une raison ou une autre, le concepteur doive programmer lui-même la console d'éclairages utilisée et/ou la manipuler. Il est donc nécessaire qu'il maîtrise le fonctionnement de cet instrument de travail dont les modèles varient fréquemment dans le temps et d'un lieu de diffusion ou de production à l'autre.

Le but principal de cette formation est de développer des compétences adaptées à la spécialité des éclairagistes. L'acquisition de ces compétences leur permettra de s'adapter aux conditions qui prévalent dans leur milieu de travail où la technologie est en constante évolution. Ce cours est conçu pour les utilisateurs de tous les niveaux afin d'approfondir les notions de base ainsi que d'obtenir les connaissances requises pour manipuler avec aisance les pupitres d'éclairage de la console Martin M1. Les outils de visualisation 3D permettront de mettre en œuvre les connaissances acquises et de programmer les projets virtuellement.

### Objectif général :

- Former les candidats à la programmation sur pupitre Martin M1, leur permettre d'aborder la console de manière complète et leur fournir les bases de la programmation requises en milieu professionnel.

### Résultats visés :

- Découvrir les fonctions de base de la console
- Organiser le pupitre d'éclairages de manière professionnelle
- Programmer des tableaux de lumières et des effets automatisés
- mettre en place un show lumières, (liste de mémoires, « presets ») en utilisant l'ensemble des outils de programmation disponibles de la console Martin M1 ;
- maîtriser la console, tant avec les fonctions de base (patch, mémoires, « presets ») qu'avec les fonctions plus complexes (séquences, links, macro, « timecode ») ;
- opérer des spectacles avec la console Martin M1

**EXPERTISE :** Né à Sherbrooke en 1964, **Pierre Roy** a une formation de cuisinier professionnel et y a travaillé pendant 4 ans avant de se lancer dans le monde de la tournée (des bars) avec des bands de cover (de 1984 à 1992). En 1992, il quitte le monde des tournées de bar pour se lancer dans le beau monde du showbiz professionnel. Il déménage à Montréal à la fin de 1992, rencontre des gens de Solotech, travaille pour eux, pour la production Bambou (Spectrum de Mtl). En 1995, il commence à faire la tournée avec Éric Lapointe de 1995 à 2002, en tant qu'éclairagiste-concepteur, mais aussi en tant que directeur technique, directeur de tournée et, pour les derniers 6 mois, directeur de production. Mentionnons également sa collaboration fréquente avec France D'Amour en tant qu'éclairagiste-concepteur. Depuis 1995, il a travaillé sur plusieurs spectacles qui ont été réalisés avec des consoles analogiques, telles que Compulite (toutes les séries), Grand MA1 (toutes les séries) et à partir de 2010, tous ses spectacles sont conçus avec la console M1, (Show Harley, show Grand Soir F1...) Il est formateur de console M-One pour Martin Canada depuis 2011.