

«L'ABC du costumier : couture, réparations et entretien»

Formateurs : **Sébastien Dionne, Isabelle Roger et Marie Laflamme**

Durée : **14 heures réparties sur 2 jours**

Date : **19 et 20 septembre 2015**

Lieu : **Ateliers Par Apparat, à Québec**

Coût : **100 \$**

Nombre de places disponibles : **8**

ATTENTION ! Les participants habitant à plus de 50 km du lieu de formation pourront se faire rembourser les frais de transport et de séjour. Informez-vous lors de votre inscription.

Inscriptions : Vérifier sur le site de l'APASQ dans la section « **Formation continue** » s'il reste des places et **procéder à l'inscription et au paiement en ligne.**

Il n'est pas nécessaire d'être membre pour s'inscrire. Si vous ne pouvez procéder de cette manière, communiquez avec la coordonnatrice par courriel à l'adresse suivante : **jarostan@videotron.ca** ou par téléphone au **514-750-6967** ou au **438-395-5323** pour des informations supplémentaires.

Description : Il s'agit d'un atelier pratique qui comporte deux (2) journées de sept (7) heures pour une durée totale de quatorze (14) heures. La formation aura lieu dans les ateliers de *Par Apparat confection créative* (atelier de confection spécialisé en uniforme sur mesure et costume de scène) et du concepteur de costumes de Sébastien Dionne. Pour donner cet atelier, Sébastien Dionne sera assisté par des couturières expérimentées de *Par Apparat confection créative*, Marie Laflamme et Isabelle Roger. Cet atelier pratique est axé sur certaines problématiques reliées allant d'ajustements aux vêtements et costumes de scène jusqu'au choix des matériaux et à la confection sommaire de ceux-ci. Aucune école de scénographie, de couture ou de mode n'offre ce type d'atelier pratique adapté au domaine de la scène et aux caractéristiques spécifiques de spectacle.

Objectif : Après avoir suivi cet atelier, les participants auront des outils efficaces pour prévenir les fréquents problèmes reliés aux tailles de vêtement et aux prises de mesure. Ils apprendront les trucs et les techniques de couture nécessaires pour faire des modifications de dernière minute sur place (les plateaux de tournage, les coulisses). Ils apprendront à réagir devant des urgences avec aplomb. Les notions de base acquises viendront s'ajouter à leurs compétences et leurs connaissances de débutants ou de travailleurs expérimentés afin de leur permettre de mener à terme une conception de costumes avec plus grande autonomie.

Lors de cette formation, le participant aura l'occasion :

- d'acquérir les connaissances nécessaires pour réaliser des ajustements de dernière minute ;
- de faire des ajustements sans altérer le vêtement ;
- de modifier un vêtement, une emmanchure, une encolure ;
- de poser les différentes fermetures éclair ;
- de connaître les différents points de couture à la main et leur utilité ;
- de comprendre le comment et le pourquoi de la prise des mesures et comment appliquer ces mesures ;
- d'identifier les différences entre les grandeurs commerciales (américaine, européenne et autres) ;
- de faire l'entretien et la réparation d'un vêtement (nettoyage, lavage, séchage, repassage et détachants) ;
- de faire fonctionner différentes machines à coudre, sur-jeteuse, fer à repasser.

EXPERTISE : Diplômé en scénographie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2007, **Sébastien Dionne** œuvre principalement en conception de costumes. Il a participé depuis à de nombreuses productions théâtrales et événementielles sur différentes scènes du Québec et avec différentes compagnies et metteurs en scène de renom dont Robert Lepage. Sa passion et sa curiosité pour la mode et le costume l'amènent rapidement à parfaire ses notions de confection afin de mieux comprendre son art et d'affiner ses connaissances en coupe pour une plus grande liberté de création. **Marie Laflamme** et **Isabelle Roger**, toutes deux diplômées en design de mode du Campus Notre-Dame-de-Foy respectivement en 2001 et en 1995, rejoignent rapidement les rangs de la compagnie *Par Apparat* fondée par Line Bussières en 1986. Au fil des années, elles participent à plus d'une centaine de productions théâtrales, cinématographiques et circassiennes, sans compter la confection d'uniformes et de vêtements sur mesure. Après plusieurs années de loyaux services et une expérience indéniable, Marie et Isabelle prennent la relève de Line Bussières et deviennent propriétaires de l'atelier *Par Apparat confection créative* en 2010. Leur travail reste à ce jour incontesté et rayonne sur la scène de Québec.