

## Logiciel photoshop spécifique pour les conceptrices et concepteurs des arts de la scène

Formatrice : **Pierre-Étienne Locas**  
Durée : **14 heures et accompagnement 2 heures**  
Dates : **24-25 novembre 2018**  
Lieu : **L'inis, 301 boul. de Maisonneuve E, Montréal**  
Coût : **40 \$** (tarif régulier 688 \$)  
Nombre de places disponibles : **12**

**Inscription** : Allez sur le site de l'[APASQ](http://www.apasq.com) dans la section « Formation continue » pour l'inscription et le paiement en ligne ou communiquez avec la coordonnatrice par courriel : [mgagnon.communication@gmail.com](mailto:mgagnon.communication@gmail.com) ou par téléphone : 514-214-0124  
Veuillez spécifier votre numéro de membre, votre numéro de téléphone et votre adresse courriel. Il n'est pas nécessaire d'être membre pour s'inscrire.

**Description** : L'atelier consiste à offrir aux concepteurs et conceptrices de costumes et de décors de théâtre une formation spécialisée dans le traitement informatique des images sur le logiciel Photoshop. Cette formation est devenue impérative conformément à l'évolution technologique et l'utilisation de plus en plus répandue de cet outil qu'est le micro-ordinateur. Les possibilités offertes par ce logiciel, en plus de permettre une économie de temps, ouvrent sur le plan de la créativité des horizons multiples.

Bien qu'offert dans certains établissements d'enseignement habituels, la formation développée ici est adaptée aux besoins des concepteurs et conceptrices de théâtre et donnée par un scénographe confirmé. De plus, la formation est enrichie par l'expérience des participants sur les difficultés rencontrées et les échanges du groupe sur les applications possibles.

Cette formation se veut l'exposé d'une méthode d'utilisation du logiciel dans un contexte de création scénographique.

Par l'intermédiaire d'un exercice en quatre volets proposés sur 2 périodes de 7 heures, les concepteurs et conceptrices sont amenés à faire un survol des outils de bases du logiciel Photoshop, à intégrer et à assimiler les rudiments de la technique du 'collage'. Le but étant l'utilisation du logiciel pour l'exploration et la communication visuelle dans un contexte de conception scénographique.

Survol de la création et de l'organisation d'un document PSD et de l'application des différents outils considérant les jeux de perspectives, de matières et de lumière dans un contexte de rendu scénographique.

### CONTENU

- VOLET #1: Exploration des outils sur un personnage
- VOLET #2: Notions de matières et perspectives composant un volume géométrique
- VOLET #3: Mettre en relation le personnage et le volume dans l'espace et dans la lumière
- VOLET #4: Appliquer la méthode en créant un rendu atmosphérique scénographique

**Formateur : Pierre-Étienne Locas**

Gradué de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2005, **Pierre-Etienne Locas** conçoit depuis des décors, costumes, marionnettes et accessoires pour la scène. Les crédits de théâtre incluent entre autres : *Le balcon* (TNM), *Le chant de Sainte-Carmen de la main* (Spectra), *Don Giovanni* (Opéra de Montréal), *Le vrai Monde* (Duceppe), *J'accuse* (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui), *Yellow Moon* (de la Manufacture), *L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons* (Rideau Vert), *Variations sur un temps* (Quat'sous), *The Madonna Painter* (Centaur), *La prophétie des mouffettes* (la Dame de Coeur) et *The Droplet* (Riks Teatret - Oslo/Norvège). Lauréat du masque de révélation de l'année 2005-2006 ainsi que du masque de la conception de décor 2005-2006 pour la conception du décor de *W;t* (Théâtre de Quat'sous). Lauréat du METAs - Outstanding set design 2014-2015 pour la conception du décor de *Travesties* (Segal centre). Récipiendaire du Prix de la relève Olivier Reichenbach 2008 remis par le Théâtre du Nouveau Monde pour la conception du décor et des accessoires de la pièce *Elizabeth, roi d'Angleterre* de Timothy Findley.