

Formatrice : **Véronique Bertrand**

Durée : **18 heures**

Dates : **9 et 16-17 février 2019**

Lieu : **Québec**

Coût : **70 \$** (tarif régulier 950 \$)

Nombre de places disponibles : **10**

Inscription : Allez sur le site de l'[APASQ](#) dans la section « Formation continue » pour l'inscription et le paiement en ligne ou communiquez avec la coordonnatrice par courriel : mgagnon.communication@gmail.com

ou par téléphone : 514-214-0124

Veillez spécifier votre numéro de membre, votre numéro de téléphone et votre adresse courriel. Il n'est pas nécessaire d'être membre pour s'inscrire.

Description : Cette formation donne tout ce qui est nécessaire à la bonne maîtrise du logiciel de conception et de modelage : de la philosophie et des objectifs des créateurs, en passant par l'organisation structurelle logique de l'ensemble et la prise en main des outils de bases et leur application. Les quatre sessions (2 journées + 2 demi-journées) se divisent en deux parties principales : une première montrant les nouvelles notions et les commandes relatives, puis une seconde qui comprend un exercice visant l'application de ces nouvelles connaissances et la pertinence de l'outil en milieu de travail réel. Un accent particulier est mis sur la bonne méthode de travail, liée au concept même du logiciel, et sur les différences et les liens avec les logiciels de dessin informatique usuels.

Objectif général de formation :

Apporter toutes les connaissances de base nécessaires pour permettre aux participants de concevoir et modeler en 3D des projets d'environnement à construire.

Objectifs spécifiques :

- S'approprier les bases et les jeux d'outils permettant la personnalisation de l'interface et de la barre d'outils
- S'initier aux nouvelles notions et applications de la dernière version du logiciel
- Acquérir une bonne méthode de travail appropriée au concept spécifique du logiciel

Formatrice : Véronique Bertrand

Diplômée de l'École de Théâtre Professionnelle de Saint-Hyacinthe en 1998, **Véronique Bertrand** a d'abord parfait sa formation et ses connaissances en France et en Suisse, auprès du scénographe Rudy Saboungi, notamment à l'Opéra National de Lyon. Elle a ensuite travaillé en tant que scénographe auprès du metteur en scène Laurent Hatat au Théâtre du Nord à Lille, de Tatiana Stepachenko au Théâtre Le Phénix de Valenciennes, et de Omar Porras du Teatro Malandro à Genève. Elle revient au Québec et travaille comme conceptrice de décors auprès de plusieurs metteurs en scène dont Téo Sychalski (BlackBird) Hélène Langevin (L'Atelier, et Ô lit), Alison Darcy (Othello), Michel Lefebvre (In this World, Pencil Project), Olivier Normand (Crépuscule, Où tu vas quand tu dors en marchant, Flip Fabrique), Keith Kouna et Antoine Laprise (Le Voyage D'Hiver), et Martin Genest (Lapin Lapin). Elle a également collaboré avec le Biodôme de Montréal à la direction artistique pour l'exposition Histoires de Crottes et a conçue la scénographie de L'Espace Habitat dans l'exposition Hommage à la lenteur. Elle a aussi développé sous la direction artistique de Ghislain Turcotte la nouvelle partie du Défilé de Nuit du Carnaval de Québec.

**** IMPORTANT ** VOLET MULTIRÉGIONAL ****

LES PARTICIPANTES ET LES PARTICIPANTS HABITANT À PLUS DE 50 KM DU LIEU DE FORMATION POURRONT SE FAIRE REMBOURSER LES FRAIS DE TRANSPORT ET DE SÉJOUR. INFORMEZ-VOUS LORS DE VOTRE INSCRIPTION

- **Alimentation**: Les repas à l'unité seront remboursés au coût réel jusqu'à concurrence de 10,40 \$ pour les déjeuners, 14,30 \$ pour les dîners et 21,55 \$ pour les soupers.
- **Hébergement** : Si un coucher dans un établissement hôtelier est requis, il sera remboursé jusqu'à un maximum de 90 \$. Allocation pour un coucher chez un particulier (20 \$ par nuitée) ;
- Les **frais de déplacement** des participants seront remboursés en fonction de la dépense réelle selon le moyen de transport le plus économique (frais d'essence, stationnement, transport en commun).
- Les factures sont obligatoires pour obtenir un remboursement.