

VectorWorks niveau intermédiaire avec projet imposé

Formateur : **Normand Blais**

Durée : **24 heures et 2 heures d'accompagnement**

Dates : **23-24 février et 2-3 mars 2019**

Lieu : **L'Inis, 301 boul. de Maisonneuve E, Montréal**

Coût : **60 \$** (tarif régulier 885 \$)

Nombre de places disponibles : **12**

Inscription : Allez sur le site de l'[APASQ](http://www.apasq.com) dans la section « Formation continue » pour l'inscription et le paiement en ligne ou communiquez avec la coordonnatrice par courriel : mgagnon.communication@gmail.com

ou par téléphone : 514-214-0124

Veillez spécifier votre numéro de membre, votre numéro de téléphone et votre adresse courriel. Il n'est pas nécessaire d'être membre pour s'inscrire.

Description : Cet atelier imposé s'adresse aux concepteurs et conceptrices d'éclairages, de décors et d'accessoires. Il consiste à offrir un atelier de niveau intermédiaire de 24 heures qui leur permettra d'approfondir un outil de travail essentiel à la création et à la réalisation scénographique. À partir d'un exercice imposé, les participants pourront mettre en pratique les notions qu'ils connaissent déjà et découvrir les fonctions avancées du programme. De plus, la formation sera enrichie par l'expérience des participants à la suite des difficultés rencontrées et des échanges du groupe sur les solutions et applications possibles.

Objectif général de formation :

Apporter toutes les connaissances nécessaires pour permettre aux participant.e.s de concevoir des plans d'éclairages et de décors 3D appropriés à l'environnement à construire.

Objectifs spécifiques :

- S'approprier les bases et les jeux d'outils permettant la personnalisation de l'interface et de la barre d'outils.
- S'initier aux nouvelles notions et applications de la dernière version du logiciel.
- Acquérir une bonne méthode de travail appropriée au concept spécifique du logiciel.

Résultats visés :

- Réaliser un plan d'éclairage ou de décor exploitant les différentes fonctions avancées de VECTORWORKS.

Formateur : Normand Blais

Depuis 15 ans, **Normand Blais** s'est taillé une place unique dans l'univers théâtral québécois en faisant reconnaître un nouveau rôle au sein des équipes de création, celui de concepteur d'accessoires.

Depuis la fin de ses études en production théâtrale au Cégep de Saint-Hyacinthe, au Québec, en 1987, Normand Blais a participé à la création de plus d'une centaine de pièces de théâtre. D'entrée de jeu, il a érigé en véritable spécialité sa quête d'objets porteurs de sens et son souci du détail qui fait la différence. La Compagnie Jean Duceppe, à Montréal, une troupe vouée à la présentation d'œuvres théâtrales contemporaines, a fait de lui son concepteur d'accessoires en résidence. Il pratique également sa discipline dans la plupart des théâtres montréalais.

Nombreux sont les metteurs en scène québécois de renom qui ont fait appel à son talent pour donner vie à des œuvres de répertoire ou des pièces de création. L'ingéniosité et la pertinence de ses trouvailles ont notamment contribué au succès de la pièce de théâtre musical *L'Homme de la Mancha*, mise en scène par René Richard Cyr. Cette pièce a été récipiendaire, en 2002, des prix du public et de la meilleure production en région décernés par l'Académie québécoise du théâtre. En 2002, il a également conçu les accessoires du spectacle du transformiste italien Arturo Brachetti, acclamé internationalement tant par la critique que par le public.