

* **ATTENTION** : Pour cet atelier, les participants **résidant à plus de 50 km de Montréal** peuvent avoir droit à un remboursement de frais de déplacement et de séjour, sur entente préalable. Contactez-nous pour plus d'information.

INITIATION À LA LECTURE DE LA MUSIQUE ADAPTÉE AUX ASSISTANTS METTEURS EN SCÈNE ET RÉGISSEURS

Contenu

Parce que plusieurs pièces de théâtre portées à la scène comportent un aspect musical, les professionnels qui possèdent des notions musicales minimales sont un atout dans le bon déroulement du spectacle. Cette formation s'adresse principalement aux assistants metteurs en scène et aux régisseurs. Cet atelier de « Lecture de la musique » est construit sur mesure par un formateur renommé et d'expérience. Il offre l'opportunité d'apprendre les rudiments de la lecture et du déchiffrement d'une partition musicale, de la lecture à vue, des notions de rythmes, d'acquiescer une connaissance des lignes mélodiques. Ces notions qui normalement demandent une oreille musicale et un apprentissage fastidieux seront ici présentés par un formateur qui se spécialise dans la didactique et la pédagogie de la musique avec une expérience en « Formation auditive » pour des étudiants universitaires qui ne sont pas musiciens. Sa façon d'enseigner un contenu adapté aux besoins de « compréhension » des rythmes n'a pas l'ambition de faire des participants à cet atelier des musiciens professionnels, mais d'améliorer leurs compétences « auditive et rythmique » afin qu'ils acquiescent plus de confiance et puissent s'exécuter au moment précis lors du spectacle.

Formateur

Marc O'Reilly détient une Maîtrise en composition, un Certificat en didactique des moyens d'expression, un Baccalauréat en composition - piano et orgue, un Certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement de la musique et enfin un Baccalauréat en musicologie - piano. Il cumule une expérience dans l'enseignement au niveau primaire, secondaire et universitaire, il a donné notamment le cours de Formation auditive à l'Université de Sherbrooke. Il a à son actif plus de neuf créations et une dizaine d'oeuvres de commande. Il est directeur artistique de l'Ensemble Musica Nova (Sherbrooke) et de l'Ensemble vocal L'Escaouette et a plusieurs participations et publications en pédagogie de la musique.

Clientèle

La formation s'adresse plus particulièrement aux assistants à la mise en scène et aux régisseurs, résidants à plus de 50 km de Montréal. Les autres professionnels des arts de la scène pourront être admis si des places sont disponibles. La priorité est donnée aux membres de l'APSQ.

Dates et durée Les **13 et 20 janvier 2007** de **9h à 16h** et une autre date, à déterminer

Lieux À DÉTERMINER **Coût** 60 \$

Maximum 10 participants

* **Les participants seront invités à apporter un petit instrument de percussion (tambours de toutes sortes, petites percussions etc.).**

Inscription linenadeau.coordination@videotron.ca ou par téléphone **514 509-6046**. Veuillez spécifier votre numéro de membre, votre numéro de téléphone et votre adresse courriel.

Cette activité de formation continue est offerte grâce à un appui financier d'Emploi-Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture.