

Transformation textile – volet 2

VOLET MULTIRÉGIONAL

**ATTENTION : Pour cet atelier, les participants résidant à plus de 50 Km de Montréal peuvent avoir droit à un remboursement de frais de déplacement et de séjour, sur entente préalable. Contactez-nous pour plus d'information.*

La conception de costumes et d'accessoires de théâtre fait appel à la créativité, à l'originalité et à la recherche de reproduction de texture spécifique. Ce projet offre la possibilité de travailler la teinture et l'application directes de colorants ainsi que le plissage et la perforation. Des outils, des façons de faire, de l'expérimentation et des lieux d'approvisionnement seront proposés pour la réalisation de costumes, maquettes, accessoires ou accessoires de décors.

De façon générale, cette formation vise à transmettre des solutions pour la pratique de la transformation textile, en contexte d'atelier. Nous aborderons les thèmes suivants : quelles attitudes favoriser et quels choix effectuer lors de la planification de la teinture, de l'impression et de la construction textile

La formatrice, Nathalie Tremblay, utilisera des méthodes d'enseignement telles que : l'exposé théorique, des notes de cours, "des recettes", des exemples, la consultation de matériel visuel (Internet, livres, magazines, cahiers d'échantillons), les démonstrations, les méthodes de créativité, l'expérimentation, la réalisation d'échantillons et la supervision des travaux.

Contenu :

JOUR 1 : TEINTURE ET APPLICATION DIRECT DE COLORANTS

Nombre d'heures : 7 heures

Approfondissement des familles de colorants et des méthodes d'application directe des colorants en pâte d'impression. Les pâtes d'impression permettent à l'artisan de travailler avec un vaste choix de couleurs, dans un délai de réalisation plus court que les procédés de teinture traditionnels. Les notions de teinture avec réserves y sont introduites. C'est-à-dire la teinture avec pliage, nouage, ligature et compression. Réalisation de plusieurs échantillons de tissus variés : coton, soie, polyester, laine et nylon. Informations complémentaires sur les mesures de santé et sécurité, les fournisseurs et les coûts d'achat des matériaux.

Déroulement de l'activité. :

2 heures : présentation du cours et du professeur, matériel visuel et notes de cours à l'appui.

1 heure : préparer les pâtes d'impression et les tissus.

3 heures : démonstrations et travaux pratiques supervisés.

1 heure : retour sur les notions acquises et les travaux. Nettoyage.

JOUR 2 : PLISSAGE ET PERFORATION

Nombre d'heures : 7 heures

Donner un aspect tridimensionnel au tissu, lui conférer textures et volumes par des procédés thermiques d'impression et de couture. Présentation des techniques et réalisation de plusieurs

échantillons de tissu. Expérimentation créative et structurée sur des fibres variées : coton, soie, polyester, acrylique et laine.

Nathalie Tremblay vient de réaliser un perfectionnement en plissage avec un maître-artisan japonais lors du 7th International Shibori Symposium. Elle en revient avec une mine d'informations !

Déroulement de l'activité. :

1½ heure : présentation du cours, matériel visuel et notes de cours.

1½ heure : démonstrations.

3 heures : travaux pratiques exploratoires supervisés.

1 heure : retour sur les notions acquises et les travaux. Nettoyage.

Formatrice :

Nathalie Tremblay, maîtrise les techniques d'impression et de feutrage qu'elle met à profit dans sa production commercialisée sous Tinctoria. Elle enseigne au Centre de Design et d'Impression Textile de Montréal et elle donne divers ateliers de formations tant aux professionnels, qu'aux adultes et aux enfants. Elle a déjà exposé au Musée du Costume et du Textile du Québec et exposera à l'automne prochain à la Guilde Canadienne des Métiers d'art, à Montréal.

Clientèle :

Cette formation s'adresse à tous les concepteurs de décors, d'accessoires, de costumes, de marionnettes, les concepteurs sonores ou d'éclairage. La priorité sera accordée aux membres de l'APASQ.

Dates et durée :

Les samedis 14 et 21 novembre 2009 de 9h à 17h.

Lieu :

Centre de Design et d'Impression Textile de Montréal, 4710, rue St-Ambroise, suite 326, Montréal.

Coût : 40\$

Inscription :

en priorité par courriel à l'adresse suivante : mmlinenadeau.coordination@videotron.ca ou par téléphone au 514 509-6046.

Veuillez spécifier votre numéro de membre, votre numéro de téléphone et votre adresse courriel.

Cette activité de formation continue est offerte grâce à un appui financier d'Emploi Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture.

