

INTÉGRATION SCÉNIQUE DE SOURCES D'ÉCLAIRAGE ATYPIQUES

Formateur : **Mathieu Marcil**
Durée : **14 heures**
Dates : **24-25 février 2018**
Lieu : **Québec**
Coût : **60 \$** (tarif régulier 823 \$)
Nombre de places disponibles : **12**

Inscription : **communiquiez avec la coordonnatrice par courriel : mgagnon.communication@gmail.com**
ou par téléphone : 514-214-0124

Veillez spécifier votre numéro de membre, votre numéro de téléphone et votre adresse courriel. Il n'est pas nécessaire d'être membre pour s'inscrire.

Description : Le cours vise à démontrer comment il est possible de créer des sources d'éclairage pour des utilisations scéniques spécifiques. À ce titre, il prévoit stimuler une aisance avec l'intégration de sources atypiques dans le processus d'une création scénique. Au terme de cette formation, la participante ou le participant devrait être en mesure de décortiquer les composantes d'une source d'éclairage atypique et d'intervenir adéquatement sur celles-ci.

Contenu de l'atelier

Lors de cette activité, la participante ou le participant aura l'occasion de...

- Étudier des approches menant à l'utilisation de sources alternatives.
- Considérer les différents éléments menant au choix spécifique d'un type de source atypique.
- Explorer différents types d'outils d'illumination.
- Apprivoiser les techniques de contrôle pour la conduite de spectacles intégrant des sources confectionnées.
- Prendre connaissance des techniques nécessaires et des dangers liés à la fabrication et à l'entretien d'éléments lumineux.
- Explorer différentes formes d'intégration d'objets lumineux au jeu des performeurs.

DIDACTIQUE

Ce cours prévoit l'utilisation d'exemples spécifiques, apportés par le formateur et par les étudiants, pour décortiquer et analyser les implications liées à l'utilisation de sources atypiques sur scène. Il est donc convenu qu'une partie du cours est dévolue à l'analyse théorique d'exemples variés, mais aussi qu'une partie importante de pratique avec des outils simples se voit nécessaire pour bien comprendre les aptitudes techniques et humaines qu'une telle intégration peut impliquer. Le formateur fournira plusieurs exemples (visuels ou matériels) pour stimuler les échanges et les questionnements.

Formateur : Mathieu Marcil

Depuis 1991, **Mathieu Marcil** signe les conceptions d'éclairages de plusieurs compagnies de théâtre. De Carbone 14 à Omnibus en passant par le groupe de La Veillée, les compagnies avec lesquelles il s'associe soulignent son penchant pour la corporalité. Son intérêt pour le jeune public l'amène aussi à travailler de façon récurrente avec le théâtre Bouches décousues et Le Clou ! Toujours à l'affût de nouvelles expériences photosensibles, il exporte son travail dans d'autres milieux tels que le cirque avec Les gens d'R, (Échos présenté à la biennale de Venise de 2000). Depuis ses recherches sur les applications corporelles de l'éclairage, il s'intéresse au travail de la marionnette. S'il a un mot qui revient constamment dans les descriptions de ses éclairages c'est, sans contredit, sensibilité.

**** IMPORTANT ****

LES PARTICIPANTES ET LES PARTICIPANTS HABITANT À PLUS DE 50 KM DU LIEU DE FORMATION POURRONT SE FAIRE REMBOURSER LES FRAIS DE TRANSPORT ET DE SÉJOUR. INFORMEZ-VOUS LORS DE VOTRE INSCRIPTION.