

APASQ

Transformation textile et intégration d'une démarche soucieuse de l'environnement

La conception de costumes et d'accessoires de théâtre fait appel à la créativité, à l'originalité et à la recherche de reproduction de texture spécifique. Ce projet offre à ces concepteurs la possibilité de travailler la teinture, la coloration, la sérigraphie créative, le plissage et la perforation ainsi que la vannerie avec rebuts textiles dans une nouvelle optique : **environnement et développement durable**. Des outils, des façon de faire, de l'expérimentation, des alternatives au textile et des lieux d'approvisionnement leur seront proposés pour la réalisation de leurs costumes, maquettes, accessoires ou accessoires de décors.

Nous faisons appel à des spécialistes de « techniques vertes » de traitement des textiles pour permettre à nos scénographes professionnels d'explorer de nouvelles possibilités de réalisation et ainsi alimenter leur créativité.

De façon générale, ce cours vise à transmettre des solutions pour la pratique de la transformation textile, en contexte d'atelier, qui soit respectueuse de la nature. Réduction, réutilisation, recyclage et créativité sont parmi les principes de base de ces ateliers. Les thèmes suivants seront abordés : quelles attitudes favoriser et quels choix prendre lors de la planification de la teinture, de l'impression et de la construction textile. Par l'expérimentation, nous verrons comment donner une nouvelle vie à un tissu ou un vêtement, en utilisant des produits et des matériaux qui s'inscrivent dans une démarche favorisant le développement durable.

Les formatrices utiliseront des méthodes d'enseignement telles que : l'exposé théorique, des notes de cours, "des recettes", des exemples, la consultation de matériel visuel, les démonstrations, les méthodes de créativité, l'expérimentation, la réalisation d'échantillons et la supervision des travaux.

Contenu :

Jour 1 : teinture et coloration des tissus

Choix des teintures et des pigments qui offrent une solution plus respectueuse de l'environnement. Particulièrement la teinture à l'indigo, la teinture au myrobolan (végétal), la rouille et les pigments mélangés à un liant. Information sur les types de fibres employées de pair avec ces colorants et pigments. Information sur les procédures d'utilisation des produits, les mesures de santé et sécurité, les fournisseurs et les coûts d'achat. Réalisation de plusieurs bains de teinture sur plusieurs échantillons de tissus variés: fibres écologiques et tissus recyclés.

Déroulement de l'activité. :

- 2 heures : Présentation du cours et du professeur, matériel visuel et notes de cours à l'appui.
- 1 heure : Préparer les cuves de teinture et les tissus.
- 3 heures : Démonstrations et travaux pratiques supervisés.
- 1 heure : Retour sur les notions acquises et les travaux. Nettoyage.

Jour 2 : vannerie avec rebuts textiles

Atelier d'exploration utilisant les rebuts de la production textile industrielle. Objectif : créer et réaliser un objet artistique avec une technique de vannerie adaptée à la réutilisation de tissus et de fibres. Présentation de la technique et de ses diverses applications. Cette technique simple permet de créer : paniers, tapis, chapeaux, vêtements, bracelets et sacs à main. Les participants seront informés de l'impact environnemental de la production textile et de la gestion des déchets qu'elle génère. Ils seront aussi informés des différentes alternatives au textile "traditionnel" et des lieux d'approvisionnement

Déroulement de l'activité. :

- 1 heure : Présentation du cours et du professeur, matériel visuel et notes de cours à l'appui.
- 2 heures : Présentation de la technique et de ses applications. Préparation des matériaux.
- 3 heures : Fabrication de l'objet.
- 1 heure : Retour sur les notions acquises et les travaux. Nettoyage.

Jour 3 : sérigraphie créative

Sur des tissus de fibres écologiques ou encore des tissus et des vêtements recyclés, le participant imprimera des images de son choix en utilisant des cadres de sérigraphie et des pigments textile. Expérimentation créative et structurée sur tissus variés. Démonstrations. Réalisation de plusieurs échantillons.

Déroulement de l'activité. :

1heure : Présentation du cours, matériel visuel et notes de cours.
2heures :Préparer les images, les cadres de sérigraphie et les tissus.
3heures :Travaux pratiques supervisés et démonstrations.
1heure : Retour sur les notions acquises et les travaux. Nettoyage.

Formatrices : **Nathalie Tremblay**, maîtrise les techniques d'impression et de feutrage qu'elle met à profit dans sa production commercialisée sous *Tinctoria*. Elle enseigne au Centre de Design et d'Impression Textile de Montréal et elle donne divers ateliers de formations tant aux professionnels, qu'aux adultes et aux enfants. Elle a déjà exposé au Musée du Costume et du Textile du Québec et exposera à l'automne prochain à la Guilde Canadienne des Métiers d'art, à Montréal.

Stéphanie Martel. Le travail et la vie personnelle de Stéphanie Martel se déroulent dans un souci constant pour l'environnement. Sous la griffe *Manus Humana*, Stéphanie diffuse ses créations textiles faites de matières recyclées : vêtements uniques, bijoux, reliures, paniers et autres objets originaux. Stéphanie a aussi été impliquée dans plusieurs projets reconnus : fondation de la boutique La Gaillarde, participation à la 4e édition de Recycl'art et participation au défilé de mode récu'p à la Biosphère de Montréal dans le cadre de son Noël vert.

Clientèle : Cette formation s'adresse à tous les concepteurs de décors, d'accessoires, de costumes, de marionnettes, les concepteurs sonores ou d'éclairage. La priorité sera accordée aux membres de l'APASQ.

Dates et durée : Les 7-14-21 février 2009 de 9h à 17h.

Lieu : Centre de Design et d'Impression Textile de Montréal, 4710, rue St-Ambroise, suite 326, Montréal.

Coût : 60\$

Inscription : linenadeau.coordination@videotron.ca ou par téléphone 514 509-6046. Veuillez spécifier votre no de membre, votre no de téléphone et votre adresse courriel.

Cette activité de formation continue est offerte grâce à un appui financier d'Emploi Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture.