

Rapport d'activités - Exercice 2015-2016

AGA du 28 mai 2016

Rappel de la mission et mandats de l'APASQ :

L'APASQ est née d'une volonté commune de tous les participants aux premiers États généraux du théâtre, tenus à Montréal en 1981, de regrouper les personnes conceptrices en arts de la scène. L'APASQ s'est formée en 1984 pour représenter principalement des concepteurs de décors, de costumes, d'éclairages, d'environnements sonores, d'accessoires, de marionnettes, de maquillages et de coiffures qui œuvrent dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse, des variétés, de l'opéra et dans le cadre de manifestations multidisciplinaires.

Depuis maintenant plus de 25 ans, l'APASQ poursuit les deux principaux volets de sa mission :

- étudier, défendre et développer les intérêts économiques, sociaux, moraux et professionnels de ses membres ;
- promouvoir et diffuser la création scénographique québécoise.

L'APASQ est affiliée à la Fédération nationale des communications de la Confédération des syndicats nationaux (FNC-CSN).

Principaux services offerts aux personnes conceptrices :

- Négociation et administration de huit ententes collectives qui balisent les conditions d'engagement des personnes conceptrices de décors, de costumes, d'éclairages, d'environnements sonores, d'accessoires, de marionnettes, de maquillages et de coiffures.
- Administration de la Caisse de sécurité des arts de la scène (CSAS).
- Information sur la profession de personne conceptrice de décors, de costumes, d'éclairages, d'environnements sonores, d'accessoires, de marionnettes, de maquillages et de coiffures.
- Offre d'un programme de formation continue pour les personnes conceptrices, membres ou non de l'association dans la grande région de Montréal et de Québec.
- Publication en ligne sur le site Web de l'association d'un répertoire électronique des membres
- Publication du bulletin électronique *Didascalie en ligne* envoyé à environ 600 membres et correspondants et archivés sur le site web de l'association.
- Administration de la Fondation Jean-Paul Mousseau qui a entre autres objets pour mission de défendre et promouvoir la spécificité de la création scénographique, de diffuser la création scénographique au Québec et à l'étranger - d'organiser ou tenir des expositions, colloques conférences tables rondes, intéressant de près ou de loin la création scénographique...
- Gestion du Fonds Prévost-Bussières.
- Organisation de la participation des personnes conceptrices du Québec et du Canada à la Quadriennale de Prague en fonction des budgets disponibles.
- Participation à divers comités et organisations dans le but de promouvoir et défendre les intérêts non seulement de ses membres, mais de l'ensemble des artistes que l'Association représente.

La vie associative et fonctionnement :

En date du 24 mai 2016, l'APASQ comptait 278 membres en règle comparativement à 288 en 2015- Soit : 234 membres actifs, 31 membres adhérents, 5 membres associés, 3 membres honoraires et 5 membres à vie. La répartition géographique reste stable à savoir environ : 72 % des membres sont issus de la grande région de Montréal / 15 % de la Capitale Nationale - centre du Québec, et 8 % de la Montérégie.

Le siège social de l'APASQ installée au Grover demeure inchangé.

Suite aux élections lors de l'assemblée générale annuelle de l'Association du 31 mai 2015 au *Centre St-Pierre*, à Montréal, et au *Centre de production artistique Alyne-Lebel*, à Québec : Le conseil d'administration a été composé cette année de *Claude Accolas*, président, *Mathieu Marcil*, vice-président, *Anouk Looten*, secrétaire, *Laurier Rajotte*, trésorier, de *Normand Blais*, *Francis Hamel*, *Loïc Lacroix Hoy*, *Daphnée-Lemieux-Boivin*, administratrice-teur-s et *Sébastien Dionne*, représentant de la région de Québec.

En 2015-2016, les administrateurs se sont réunis à 6 reprises, soit les 14 mai, 10 septembre, 28 octobre et 2 décembre 2015, les 27 janvier, 9 mars 2016 ainsi que le 6 mai dernier; en plus des 5 réunions de comités de travail avec les concepteurs/trices et certaines associations de producteurs; auxquels se sont ajoutés les comités de ressources humaines coordonnés par la *firme MCE CONSEILS* pour combler le poste à la direction générale avant l'été passé.

Les états financiers annuels de l'APASQ et de la Fondation Jean-Paul Mousseau de l'exercice clos au 31 mars 2016 revêtent la forme de rapports de mission d'examen. Ils ont été confiés à nouveau la firme d'experts-comptables *Séguin Haché, société de comptables agréés professionnels* et préparés par M. Éric Massé qui nous donne entière satisfaction.

La nouvelle direction générale des activités de l'APASQ et de la Fondation Jean-Paul Mousseau est désormais assurée par *Éric-Abel Baland* depuis le 17 août 2015, qui a pu bénéficier d'un soutien de transition très apprécié de la part de *Michel Beauchemin* en sa qualité de conseiller stratégique jusqu'en décembre dernier - en collaboration avec *Viviane Morin*, coordonnatrice des services aux membres depuis le mois de novembre 2008, qui fût en congé de maternité de mai 15 à avril 2016 remplacée par Estelle Litalien durant l'année - Madame Julie-Andrée Rostan occupe le poste de coordonnatrice au développement professionnel et madame Katia Chénier, celui de commis comptable.

Bilan des activités 2015-2016 et perspectives pour l'année 2016-2017

Avec cette année de transition dans la gouvernance de l'APASQ telle qu'évoquée dans le rapport du président, les 5 lignes directrices des dernières années qui guident nos actions demeurent toujours les mêmes à savoir :

- 1. La défense des intérêts socioéconomiques des artistes**
- 2. La promotion des arts de la scène québécois**
- 3. Le renforcement de la gouvernance de l'association**
- 4. Le maintien d'une saine gestion financière de l'association**
- 5. L'amélioration des outils d'information et de mobilisation des membres et des artistes représentés**

1. La défense des intérêts socioéconomiques des artistes

La réalisation de cet objectif nécessite l'exécution des tâches suivantes :

- *La gestion et la renégociation des ententes collectives en vigueur*
- *La reconnaissance de l'APASQ comme association représentative des concepteurs d'accessoires, de marionnettes, de coiffures et de maquillages*
- *L'offre annuelle de programmes d'activités de formation continue*
- *Le développement du Fonds Prévost-Bussières*
- *La réalisation d'un ensemble d'activités de représentation, de communication et de mobilisation*

- **La gestion et la renégociation des ententes collectives en vigueur**

La gestion des ententes collectives représente au moins 75 % des énergies de la petite équipe du bureau composée de Viviane Morin, Katia Chénier et d'Éric-Abel Baland. Durant la saison 2015-2016, nous avons émis jusqu'à ce jour 349 contrats, comparativement à 383 pendant la saison 2014-2015,

Ces chiffres confirment malheureusement la tendance à la baisse constante depuis 5 ans du nombre de productions recensées et, par conséquent, du nombre de contrats émis, ce qui n'est pas sans effet sur la rémunération globale de nos membres.

On constate donc à nouveau que des contrats sont souvent accordés à des jeunes concepteurs ou débutants ce qui est une bonne nouvelle car les emplois existent même si limités pour la relève mais ce qui laisse de nombreux concepteurs expérimentés ou plus âgés sur la touche devant aussi accepter des rémunérations moindres.

Tel qu'annoncé lors de l'AGA de mai 2014 et 2015, il s'avère toujours que la rémunération des personnes conceptrices n'a pas connu de changements majeurs au cours des dernières années.

Suite aux avis de négociation soumis à TAI et à l'ACT en 2014, la renégociation de ces deux ententes s'est poursuivie en 2015 mais n'a pas permis toutefois de conclure de nouvelles ententes - nos nouvelles grilles de cachets négociées et adoptées en AG de mai 2015 demeurent d'actualité.

Perspectives pour l'année 2016-2017

Le travail d'émission et d'administration des contrats sera toujours notre tâche principale en suivant de près l'évolution du nombre de contrats émis de façon à mesurer l'impact des conditions économiques difficiles que le Québec connaît actuellement sur les perspectives de travail et les revenus des artistes que nous représentons.

Avec la prise de fonctions progressive de la nouvelle direction générale et le retour du congé de maternité de la responsable de la gestion des contrats, très impliquée dans la renégociation des ententes collectives, les négociations des ententes avec TAI et l'ACT entamées vont se poursuivre d'ici la fin 2016 afin d'envisager la tenue d'une assemblée sectorielle spéciale pour permettre l'adoption avec TAI puis avec ACT planifiée au début 2017.

✓ **Reconnaissance de l'APASQ comme association représentative des concepteurs d'accessoires, de marionnettes, de coiffures et de maquillages**

Comme mentionné l'an dernier, la Commission des relations du travail (CRT) ayant accordé le 16 août 2013 notre reconnaissance comme association représentative des personnes conceptrices d'accessoires, de marionnettes, de maquillages et de coiffures; cela nous autorise désormais à ajouter les conditions d'exercice dans les contrats des nouveaux métiers et pour la renégociation de nos différentes ententes collectives incluant les conditions de rémunération de ce nouveau quartet de concepteurs que nous présenterons.

Nous avons établi de nombreux contacts et avons tenu de nouvelles consultations durant l'année avec plusieurs personnes conceptrices actives dans ces domaines pour préciser clairement les définitions des tâches de conceptions et de réalisations - Les nouvelles bases tarifaires et de nouvelles grilles de rémunération retenues lors de l'assemblée sectorielle spéciale d'avril 2015 et de l'assemblée extraordinaire, du 30 mai 2015 demeureront nos bases de négociations pertinentes en 2016-17.

✓ **L'offre annuelle d'un programme d'activités de formation continue**

Le programme d'activité de formation continue 2015-16 offrait 7 ateliers de formations, dont 5 à Montréal et 2 à Québec. Le nombre total de places offertes dans l'ensemble de ces activités était de 45.

Activités prévues à Montréal

- 1- «Console d'éclairages Martin M1»
- 2- *Création et fabrication d'un masque de théâtre en cuir*
- 3- «Parrainage de jeunes concepteurs et conceptrices des arts de la scène
- 4- « QLab3 : un logiciel pour la mise en scène de vos textes »
- 5- «Système centralisateur de show control MEDIALON»

Activité prévue à Québec

- 6- «Les contrats et l'amélioration des conditions économiques des créateurs par la négociation individuelle – 2»
- 7- «L'ABC du costumier : couture, réparations et entretien»

Avec un taux de participation de près de 77 % : 30 membres au total ont bénéficié de 4 ces activités : *Création et fabrication d'un masque de théâtre en cuir / L'ABC du costumier : couture, réparations et entretien / et Console d'éclairages Martin M1* qui a été doublée d'une journée supplémentaire due à son succès - S'adressant à 62 % d'une clientèle dite de la relève.

Nous avons du malheureusement reporter le *Parrainage de jeunes concepteurs et conceptrices des arts de la scène* faute de candidat répondant au profil et annuler : *QLab3 : un logiciel pour la mise en scène de vos textes* »- *Système centralisateur de show control MEDIALON*»- *Les contrats et l'amélioration des conditions économiques des créateurs par la négociation individuelle*» à Québec faute d'un nombre suffisant de participants.

Malgré des demandes souvent exprimées, au regard des conflits d'horaire qui amènent certains participants à se désinscrire à la dernière minute et une certaine démobilitation des artistes aux prises avec des conditions d'existence difficiles : la faible participation constatée de nos membres montréalais nous préoccupe beaucoup car elle se répète en s'aggravant depuis plusieurs années. Nous souhaitons vraiment améliorer nos offres dans le programme 2016-17 et les bonifier à partir d'un sondage actualisé auquel vous avez participé ce matin lors des ateliers/rencontres et encore disponible en ligne jusqu'à la fin de l'année - nous vous appelons à le remplir et à le partager avec vos collègues, si cela n'est déjà fait !

Mentionnons que nous prenons à cœur ce problème de faible participation dans le cadre de deux comités de concertation dont l'APASQ est membre, le *Comité de formation continue du CQT* et *Le groupe des cinq* qui regroupent l'AQAD, l'APASQ, la SARTEC, la SPACQ et l'UNEQ, bénéficiant espérons-le encore en 2016-2017 d'un financement d'EMPLOI Québec pour le poste partagé de coordination à la formation professionnelle du Groupe des Cinq.

Le mode obligatoire d'inscription et de paiement en ligne directement sur le site de l'APASQ, via Paypal, est opérationnel, très pratique mais coûteux-

Perspectives pour l'année 2016-2017

Nous avons obtenu le financement par Emploi Québec au multirégional et à Montréal via Compétence Culture pour 6 activités de formation agréées: dont 4 à Montréal, qui pourront accueillir 30 participants, et 2 à Québec, qui pourront accueillir 8/10 participants en moyenne, pour un total de 55.

Activités prévues à Montréal

- 1. Maîtriser la console d'éclairage Martin 1*
- 2. le concepteur et la gestion : comment bien estimer les coûts de conception et de réalisation*
- 3. confection et parures de têtes et de chapeaux de cirque*
- 4. Initiation à l'élaboration d'un budget pour les costumes*

Activités prévues à Québec

- 5. L'ABC du costumier II: Patron, ajustement et confection*
- 6. Maîtriser la console d'éclairage Martin 1*

D'ici là, nous vous présentons nos réflexions sur les objectifs et enjeux à développer selon la réalité des besoins des membres exprimés à l'issue du dépouillement du sondage dans nos perspectives 2017-2020 :

Les principaux enjeux liés à la formation continue identifiés dans notre secteur :

- ✓ **INNOVER DANS LES FORMULES :** Offrir un plan de formations continues, disponible et permanent sur le web et sites spécialisés référés, faciles d'accès, instantanés, abordables ou gratuits, à l'Heure du virage numérique à ne pas manquer et du réseautage rapide- Investir dans des coffres à outils accueillant et actualisés régulièrement, proposant des documents fonctionnels, des mini-guides d'initiation et d'informations consultables en ligne- aux volets promotionnels ou contractuels, soit des outils pratiques de méthodologie et techniques à la fois mis en ligne (voir offres de l'UNEQ) - et toujours à l'instar des formations théoriques et traditionnelles, physiques avec formateurs, mais qui demeurent aussi complémentaires et demandées, donc à ne pas abolir pour autant !
- ✓ **DE NOUVEAUX LIEUX DE RENCONTRES :** Proposer des formations à la demande ou sur rendez-vous par petit groupe de clavardage et d'échanges interactifs via vidéoconférence de travail – les *speed dating* et formations animées permanentes et à distance par le mentor ou les techniciens ne sont plus un handicap !
- ✓ **UNE DIFFUSION PERTINENTE:** Offrir des formations plus fréquentes, pour accommoder plus de professionnels aux horaires de travail irréguliers ou à la demande – pouvoir palier aux problèmes de disponibilité, pour s'organiser longtemps à l'avance face à des offres de contrats de travail éventuelles qui seront priorisées à la place d'une formation même prévue de longue date (gestion de l'agenda prof.) - Limiter ainsi les annulations de dernières minutes faute d'inscrits ou de désinscrits, ou encore de tentatives de reports, qui mécontentent tout le monde, les formateurs et les organismes partenaires et nos membres, le tout engendrant des frais administratifs, de communication et de gestion financières aussi-

Quels seraient les mécanismes utilisés pour prioriser le choix de nos activités ?

- ✓ Tous les critères énoncés favorisant la connaissance et satisfaction des besoins des membres ou Non membres, en matière de formation continue ou spécialisée, *exemples :*
- ✓ demeurer compétitif face au marché de l'emploi et conditions de travail souvent dégradées,
- ✓ soutenir la relève des jeunes professionnels et les futurs finissants - instaurer un dialogue fréquent et proposer aux chefs d'établissements et professionnels spécialisés, l'organisation de rencontres d'informations sur leurs droits et séances de motivation sur nos services et notre mission : soit 2 fois par années dans les écoles d'enseignement en théâtre, collèges et conservatoires avec un administrateur de l'APASQ professionnel aguerri, souvent un ancien élève du même CEGEP.
- ✓ le perfectionnement des compétences et Être à l'affût des nouvelles technologies et de l'évolution des connaissances multidisciplinaires, novatrices, pour les professionnels expérimentés surtout...
- ✓ Mobilité, variété des offres et taux de satisfaction cohérents avec les besoins exprimés pas forcément toujours en adéquation avec la diversité des demandes et des nouveaux métiers émergents ou en

Les besoins de formation identifiés dans notre secteur :

- ✓ **LA FLEXIBILITÉ :** Instaurer de nouveaux formats d'apprentissage ou de perfectionnement – soit : Davantage de mentorats personnalisés (au moins 3 mentorats/ saison) et du coaching individuel sur demande, du compagnonnage - proposer des consultations-négociations personnalisées, même avec de tout-petits groupes (moins de 5 bénéficiaires), des *master class* - S'adapter au

problème de choix et disponibilité difficile des professionnels pour des formations de plus de 12 h. de suite (ou 2 x 6h.) ou même étalées sur plusieurs ½ journées)...

- ✓ **L'ÉQUILIBRE DES SECTEURS** : toujours veiller à une bonne répartition des domaines professionnels en constante évolution selon les marchés, les diffuseurs et productions fixes ou en tournées et au regard du positionnement géographique selon nos bassins de membres dans la grande Région de Montréal et le reste de la province se rassemblant autour de la région de Québec- Capitale Nationale, à desservir correctement ! *Exemples de domaines retenus* :

- ✓ Animer les COFFRES À OUTILS EN LIGNE- mini guides de fiscalités et gestion du travailleur autonome - plateformes centrales permanentes – service d'écoute des membres à développer!
 - Ateliers : Négociation de contrats de travail – savoir se vendre aux bonnes conditions
 - Gestion de carrières : Maîtrise des conventions et ententes collectives en vigueur
 - Maîtrise de logiciels et clinique technologique – et console martin 1/ Medialon ...
 - Budgétisation des outils de métiers de concepteurs – les costumes et les costumiers.
 - Mentorat personnalisé, identifié

✓ **Le développement du Fonds Prévost-Bussières**

Notre Fonds Prévost-Bussières ayant obtenu son certificat de constitution de Corporations Canada en juillet 2014 nous a permis d'organiser une première levée de fonds en faisant appel à la générosité de nos membres lors du renouvellement des adhésions à chaque année et en participant à plusieurs coups de chapeau, ou coups de chaleur organisés par la *Fondation des artistes*, aux représentations du TNM et chez Jean-Duceppe au printemps et été 2015 à Montréal et à La Bordée et Théâtre du Trident en hiver dernier à Québec.

Cela nous a permis de recueillir jusqu'à maintenant une somme de 6.962 \$ cumulés auxquels s'ajoutent 1.128 \$ en ce début 2016-17, en dons du public lors des coups de chapeau avec le soutien bénévole de quelques volontaires concepteurs que nous remercions ici chaleureusement pour leur implication - d'autres sollicitations se feront cet été à Montréal.

Perspectives pour l'année 2016-2017

*Comme nous le disons chaque année, la mission d'un fonds est justement d'en récolter : Recueillir des dons pour lui permettre de jouer son rôle demande de l'investissement en temps et réseautage relationnel auprès de donateurs ciblés et généreux publics. Il faudra donc l'an prochain organiser à nouveau une campagne de financement et collaborer avec la Fondation des Artistes et l'UDA dans l'activité **Coups de chapeau**.*

✓ **La réalisation de nombreuses activités de représentation**

L'APASQ continue ardemment à s'impliquer dans les organismes suivants tout au long de la dernière année : le *DAMIC*, *Culture Montréal*, le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC), devenu *Compétence Culture*, le *Conseil québécois des événements écoresponsables*, une initiative du Réseau des femmes en environnement et la *Société de développement du musée des arts du spectacle vivant* (SDMASV). Nous avons également assisté à quelques bureaux fédéraux de la *Fédération nationale des communications de la CSN* dont nous sommes membre.

Perspectives pour l'année 2016-2017

Nous continuerons à participer aux activités des organismes mentionnés précédemment pour défendre - représenter nos membres et accroître la présence et la visibilité de notre association dans les regroupements de concertation et instances spécialisées des arts de la scène au Québec.

2. La promotion des arts de la scène québécois et la Fondation Jean-Paul Mousseau ***et Perspectives pour l'année 2016-2017***

✓ *La poursuite du développement de l'Entrepôt numérique d'œuvres artistiques contemporaines (ENOAC)*

Comme annoncé l'an passé, **l'Entrepôt numérique d'œuvres artistiques contemporaines (ENOAC)** a ouvert son interface publique avec déjà plus de 2 384 œuvres artistiques et 3 594 documents d'artistes et d'artisans professionnels québécois des Arts de la scène, des Arts visuels, de l'Illustration et des Métiers d'art. C'est ce que vous découvrez en naviguant actuellement dans le site www.enoac.ca !

L'ENOAC est un projet de **l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)**, du **Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)**, d'**Illustration Québec (IQ)** et du **Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)** qui ont joint leurs efforts depuis trois ans, en partenariat aussi avec **COPIBEC** et **l'UDA**, pour créer une banque numérique regroupant les œuvres contemporaines québécoises en Arts de la scène, en Arts visuels, en Illustration et en Métiers d'art.

L'ENOAC vise un double objectif : offrir au milieu de l'enseignement et au public québécois une porte d'entrée privilégiée sur un corpus significatif de la création d'œuvres artistiques contemporaines, et aux artistes et artisans québécois une plateforme d'autopromotion, de catalogage et de conservation de leurs œuvres.

Au fur et à mesure, l'Entrepôt continuera de s'enrichir avec la participation d'un plus grand nombre d'artistes. À terme, l'ENOAC permettra aux abonnés de consulter la page complète de chacun des artistes et artisans, et de faire des recherches approfondies.

Tout en étant un outil d'autopromotion gratuit au service des artistes et des artisans, l'ENOAC repose avant tout sur leur participation. Ils et elles sont à la fois les créateurs des œuvres, les fournisseurs, les archivistes et les éditeurs de la documentation relative à leur travail mise à la disposition du public. En retour, cette offre légale de contenu artistique en ligne permettra à terme de générer des redevances de droits d'auteur pour les artistes participants.

Initialement subventionné par **le Conseil des arts et des lettres du Québec** lors des deux premières phases du projet, nous sommes en attente de confirmation de la reconduction du programme de financement de la phase 3 du projet par le CALQ au montant de 60.000 \$ visant à développer l'abonnement en ligne et la viabilité financière de cette initiative collective - Le projet correspond aux principes du *Plan culturel numérique du Québec* et pourrait se développer sous la forme d'une entreprise d'économie sociale assurant sa pérennité en collaboration avec des partenaires privés.

- **L'organisation de l'événement Autodafé – Traces – Burning par Raymond Marius Boucher en collaboration avec l'APASQ et la Fondation Jean-Paul Mousseau**

Le 31 mai 2015, l'installation-performance préparée dans le cadre de la maîtrise en théâtre de l'UQÀM par Raymond Marius Boucher intitulée **Autodafé – Traces – Burning**, réunissait une vingtaine de maquettes de décor de théâtre qui ont été brûlées sur la place public, geste provocateur qui se voulait un plaidoyer pour la préservation de la mémoire des créations scénographiques québécoises. L'image saisissante de la destruction d'archives par le feu a mis en relief la précarité de ce patrimoine et l'invisibilité du travail qui rend possible cette création.

Cette manifestation ponctuée par la parole de différents intervenants soulignant leur attachement à la mémoire scénographique constitue l'acte inaugural d'un projet qui doit aboutir à la création d'un guide à l'intention des scénographes facilitant la préservation des processus scénographiques.

Les suites de l'exposition-installation, une vidéo produite par Bobby Breton (Atypik) et les cendres des maquettes brûlées, ont été installées à la Quadriennale de Prague en juin 2015, où elles représentaient le Québec, ainsi qu'à L'EXPO-SCÈNE 2016 au Palais des congrès de Montréal où nous étions invités.

✓ Nous en sommes donc à la dynamisation des activités et de l'équipe de la Fondation Mousseau en vue de sa croissance répondant à la mission de base et pour cela il nous faut reconstituer son Conseil d'Administration en collaboration avec son président actuel Raymond Marius Boucher que nous remercions chaleureusement pour son engagement - parallèlement aux besoins de visibilité et de sollicitation : nous avons commencé la création du nouveau site web de la Fondation Jean-Paul Mousseau : <http://fondationjpmousseau.org> en construction mais déjà opérationnel pour recevoir des dons.

✓ Suite à notre exposition au succès remarquable en 2014 à l'UdM : **François Barbeau, concepteur de costumes**, et après son décès en janvier dernier, le projet de réaliser une publication sur l'œuvre de François Barbeau sous l'égide de madame Andrée Lemieux et une maison d'édition professionnelle a été plus que jamais d'actualité- Nous sommes en train de réunir les partenaires nécessaires pour l'impression de ce livre d'art au tirage limité à 750 exemplaires/ 160 pages, d'ici la fin 2016 à l'aide d'un programme de socio financement et d'une prochaine campagne de levée de fonds qui seront proposés à la rentrée 2016-17 sur les réseaux et dans vos circuits de donateurs et commandites potentiels. Un événement média de lancement est prévu pour fin janvier 2017- anniversaire de la mort de François Barbeau - Des coffrets-souvenirs/esquisses de costumes de M. Barbeau demeurent toujours disponibles à la vente avec un reçu aux fins d'impôts offert par la **Fondation Jean-Paul Mousseau**- merci de votre générosité !

3. Le renforcement de la gouvernance de l'association ***Et Perspectives pour l'année 2016-2017***

Le Conseil d'administration de l'APASQ a remis en place cette année des principes de gouvernance participative à bonifier en proposant 3 COMITÉS DE TRAVAIL et de consultation ouverts aussi à des expert- ad hoc invités pour leur connaissance de dossiers : le comité promotion/mobilisation et communications- rédaction de notre prochain plan d'actions 2017-2020 - le comité exécutif et stratégique : gouvernance/ administration/finances, qui s'ajoutent au comité de consultation des relations de travail conjoint avec les associations de producteurs lors de négociations d'ententes collectives en cours ou à venir.

✓ Nous poursuivons nos négociations relatives aux ententes majeures entamées avec TAI et ACT d'ici la fin 2016 à valider lors d'assemblées sectorielles envisagées début 2017, avant de poursuivre avec les autres associations – Nous allons préparer également une révision à nos règlements généraux à moderniser que nous vous proposerons plus fonctionnels lors d'une prochaine assemblée spéciale; continuons la réorganisation et la communication autour de la gestion **Caisse de sécurité des arts du spectacle (CSAS)** de façon à amener tous nos membres à se prévaloir des avantages qu'elle procure. Nous incitons tous les membres à s'en prévaloir et d'y ouvrir leur compte, au détriment de perdre ainsi des sommes considérables.

4. Le maintien d'une saine gestion financière de l'association

Les changements sur le plan administratif et en ressources humaines ont occasionné des coûts de transition et des dépenses supplémentaires qui ont rendu difficile la réalisation du surplus budgétaire prévu l'an dernier dans notre plan de redressement.

✓ L'exercice financier 2015-16 comme nous le détaillons dans les états financiers joints, a aussi été marqué par les conséquences de la diminution sensible de 12,5% de notre unique subvention de fonctionnement annuelle accordée par le CALQ suite aux compressions budgétaires du gouvernement imposées au ministère de la Culture entre autre et au CALQ-

Nous avons tenté de dénoncer cette situation de pertes de 4.078 \$ et ses conséquences préjudiciables pour la stabilité financière de l'APASQ, qui compromettent notre engagement de respect du plan de redressement et le maintien de nos services aux membres ou actions de développement de projets ambitieux – Nous avons mené à l'automne dernier une campagne de mobilisation du milieu avec une coalition d'actions d'organismes et regroupements concernés, sans succès à ce jour envers le CALQ, avons communiqué avec la ministre en titre sans réponse positive face à l'*austérité* qui touche ainsi nos secteurs - mais nous ne laissons pas de côté nos démarches et luttes revendicatives auprès des financeurs publics pour autant.

Le plan de redressement financier que nous avons conclu avec le CALQ a donc du être révisé à la baisse et nous avons pu négocier d'adapter nos efforts de résorption de notre dette cumulée au montant de 4.008 \$ par années à venir - notre gestion financière a ainsi été très périlleuse en 2015-16, en se permettant de réaliser un nouveau léger surplus de 4.022 \$ au 31 mars 2016 qui sera entièrement absorbé et consacré à réduire notre déficit cumulé qui est maintenant de 35.507 \$.

Perspectives pour l'année 2016-2017

L'année 2016-2017 ne devra donc pas subir de changements importants dans la gestion de l'association outre le fait de gérer prudemment notre budget d'opérations avec rigueur comme le démontre notre budget prévisionnel déposé au regard de projets réalisables financièrement.

5. L'amélioration des outils d'information et de mobilisation des membres et des artistes représentés

Tel que mentionné aussi dans le point précédent : gouvernance et développement d'actions, l'actualisation de notre plan stratégique 2017-2020 passera par l'amélioration de nos communications et services aux membres selon nos moyens financiers toujours restreints...

✓ et enfin : aboutir à la mise à niveau de notre site Web entreprise tant bien que mal cette année avec une refonte complète à venir cette année conjointement avec le site de la Fondation JP. Mousseau. L'aide financière demandée pour ce faire à *Compétence Culture* tel que mentionné précédemment sera à nouveau sollicitée.

Nous nous attacherons à aller chercher de nouvelles aides à cet effet et avec les bonnes volontés de notre équipe pour maintenir notre infolettre régulière et le DIDASCALIE en ligne 2 fois par an, complétant nos réseautages de page FACEBOOK quasi quotidien entre membres ou non-membres- vos visites récentes ont généré plus de 1.250 portées de publication cette semaine par exemple et 262 *J'Aime- ::: continuez à partager et à parler de nous – de vous !*

«Merci beaucoup pour votre écoute, pour votre accueil à l'Apasq et très heureux de contribuer au développement de vos ressources, de vos intérêts et de vos passions!»

Éric-Abel Baland,
Directeur général