

## Rapport moral du président Juin 2012

Bonjour chers membres,

Au terme d'une première année à la présidence de l'association, je suis heureux de vous tracer un bref bilan des avancées de l'APASQ au cours des derniers douze mois. Avancées qui nous ont permis de mieux remplir les deux volets de notre mandat : *étudier, défendre et développer les intérêts économiques, sociaux, moraux et professionnels de nos membres et promouvoir et diffuser la création scénographique québécoise.*

L'année 2011-2012 a été avant tout marquée par la renégociation de nos ententes collectives avec l'ACT, l'APTP, PACT, le Théâtre de La Manufacture et TUEJ. Nos comités de négociation ont travaillé très fort et les résultats sont là. Nous avons conclu une première entente collective avec le Théâtre de La Manufacture. Vous serez d'ailleurs appelés à voter sur celle-ci plus tard ce matin. Et, si tout va comme prévu, nous devrions signer une entente de principe avec les représentants de TUEJ dès le 19 juin prochain.

Tout va rondement également du côté de l'APTP et de PACT. Nous leur avons fait parvenir au cours des derniers jours une nouvelle série de contre-propositions. Nous sommes confiants qu'elles seront acceptées dans l'ensemble et qu'elles nous permettront de conclure des ententes de principes avec eux d'ici le mois d'octobre 2012. Cela, bien entendu, après avoir consultés les concepteurs, qui ont signé des contrats avec des producteurs membres de ces diverses associations au cours de deux ou trois dernières années, grâce au forum électronique créé l'an dernier pour calculer avec vous le nombre d'heures et les coûts de réalisation qu'impliquent les différents types de conception. Vous pouvez donc vous attendre à être convoqués à une autre assemblée sectorielle spéciale en novembre prochain pour vous prononcer sur plusieurs nouvelles ententes.

Fait important à mentionner, les négociations en cours ont permis ou permettront non seulement de maintenir nos acquis, mais également de faire de légers gains au chapitre de l'indexation à l'augmentation du coût de la vie des cachets, redevances et frais de subsistance prévus dans les diverses ententes ainsi qu'à celui de l'augmentation progressive à 13 % de la contribution des producteurs à la CSAS. Ces gains paraîtront modestes à certains et ils le sont effectivement, nous en convenons. Nous croyons cependant que nous ne pouvons que nous féliciter de ce résultat dans le présent contexte social et économique, caractérisé par une détérioration des conditions de travail négociées par les travailleurs dans de nombreux secteurs de l'économie ainsi que par une stagnation des budgets octroyés aux compagnies avec lesquelles nous négocions. Et, une fois n'est pas coutume, reconnaître que nos vis-à-vis « patronaux » ont fait preuve pour la plupart d'ouverture tout au long des négociations.

Une ombre dans ce tableau cependant : la renégociation de l'entente collective ACT-APASQ piétine et rien ne laisse présager pour l'instant que nous pourrions arriver à un renouvellement de cette entente dans un avenir rapproché.

En juin dernier, nous avons participé, en compagnie de l'Associated Designers of Canada, à la *Quadriennale de Prague pour le spectacle vivant : espace et design 2011*, grâce à l'aide financière obtenue du CALQ, du CAC, du CAM et du Conseil des arts de l'Ontario. Notre kiosque mettait à l'honneur l'œuvre de deux grands concepteurs, *François Barbeau* et *Cameron Porteous*. Bien que jugé un tantinet conservateur et académique par certains, il a fait très bonne figure et recueilli de nombreuses félicitations. Vous pouvez d'ailleurs en juger par vous-mêmes en allant sur le site Web de l'association où vous trouverez une présentation exhaustive du travail accompli à Prague. Ce succès a demandé de très grands efforts. Il est dû à plusieurs personnes que je m'en voudrais de ne pas nommer : Andrée Lemieux, Louise Campeau, Guillaume Simard, Raymond Marius Boucher, Sébastien Dionne, Michel Beauchemin et Viviane Morin, du côté de l'APASQ ; Philip Silver et Tanit Mendes, du côté de l'ADC.

Notre participation à la Quadriennale a permis de relancer les activités de la Fondation Jean-Paul Mousseau, tombée en dormance au cours des dernières années. Elle nous a aussi permis d'enclencher une réflexion sur le travail à faire au cours des prochaines années pour promouvoir les arts de la scène au Québec. Anouk Looten, présidente du comité de promotion de la profession de l'APASQ, vous en parlera un peu plus tard. Je m'en voudrais de lui voler ses « scoops ». Je me contenterai donc d'énumérer quelques-uns des projets en cours de réalisation ou à l'étude.

- La présentation d'une exposition sur l'œuvre de François Barbeau en collaboration avec le Centre d'exposition de l'Université de Montréal au printemps 2014, exposition pour laquelle nous avons déjà obtenu une subvention de 11 000 \$ du Service de la Culture de la Ville de Montréal.
- La restauration d'une trentaine de maquettes de décors, entreposées depuis plusieurs années à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM puis dans nos bureaux, en collaboration avec l'Université Concordia où enseigne notre ancien président Raymond Marius Boucher. Ajoutées aux trente maquettes que le Théâtre du Rideau vert nous a données récemment, celles-ci constitueront l'embryon d'une collection importante qu'il nous faudra mettre en valeur au cours des prochaines années.
- La tenue d'un colloque sur l'avenir de nos pratiques artistiques dans le contexte économique actuel et à la lumière du développement des techniques de l'information et des communications.
- La création d'une banque d'images sur le Web en collaboration avec le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV), l'Association des illustrateurs du Québec, le Conseil des métiers d'art et Copibec.
- La préparation avec l'ADC de notre participation éventuelle à la Quadriennale de Prague 2015.

Dernière réalisation encore modeste à souligner, mais qui nous l'espérons se développera : l'entrée de l'APASQ sur le réseau social Facebook où nous avons inauguré un babillard d'information entre nos membres et le groupe plus large de nos amis. L'initiative est jeune et vise à accentuer la communication entre concepteurs et conceptrices membres ou non de l'association en leur permettant de partager toutes sortes d'informations pertinentes en rapport avec leur travail.

L'année qui vient sera particulièrement importante pour l'APASQ. Elle sera en effet la dernière de l'entente quadriennale de subvention au fonctionnement qui nous lie au CALQ. Nous devons donc rediscuter cette entente avec le Conseil l'hiver prochain en vertu des nouvelles règles qui régiront le programme de subvention aux associations nationales d'artistes.

Pour nous préparer à cette renégociation, nous devons, dans un premier temps, poursuivre les efforts que nous déployons depuis trois ans pour assainir notre situation financière. Celle-ci, sans être trop préoccupante, demeure délicate comme nous le verrons plus tard dans cette réunion. Notre association, en effet, est toujours aux prises avec un déficit cumulé de plus de 70 000 \$ que nous devons combler au cours des quatre ou cinq prochaines années au rythme de 10 000 \$ à 15 000 \$ par année. Cela nous interdira par conséquent de nous lancer dans des projets de développement ambitieux à moins que nous puissions les autofinancer.

Dans un second temps, il s'agira de redéfinir dès l'automne prochain le plan de développement de notre association et de la Fondation Jean-Paul Mousseau pour la période 2013-2018. Nous devons alors revoir nos priorités sur le plan syndical et déterminer dans quels secteurs et avec qui nous souhaitons négocier de nouvelles ententes collectives pour mieux défendre nos membres actifs dans les secteurs que nous ne couvrons pas actuellement. Nous devons également déterminer les programmes et les activités à développer pour que nous soyons en mesure de mieux assumer le second volet de notre mandat qui est de promouvoir les arts de la scène québécois.

Beaucoup de travail en perspectives pour le conseil d'administration, la direction générale et tous les membres de l'APASQ qui souhaiteront se joindre à cet effort de réflexion.

L'APASQ, vous le savez peut-être, est forcée de quitter ses bureaux actuels dès l'été 2012. Notre presbytère sera en effet transformé en immeuble à condos. Nous ferons peau neuve dans des locaux moins coûteux de l'immeuble Grover, rue Parthenais, dès le 9 juillet prochain. Si vous le pouvez, venez nous donner un coup de main car nous avons beaucoup de caisses d'archives à transporter...

Je vous remercie de vous être déplacé(e)s pour assister à cette assemblée générale.

**Alain Jenkins**  
Président