

RENÉE NOISEUX GURIK

**est décédée le 14
septembre 2019.**



Renée Noiseux Gurik naît le 19 novembre 1934 à Montréal. Elle fait des études secondaires au collège Villa-Maria, puis étudie à l'Institut des arts appliqués où elle reçoit son diplôme avec grande distinction. Elle est admise en 1962 à l'École nationale de théâtre du Canada où elle est diplômée en 1965.

19 novembre 1934 à Montréal. Elle fait collège Villa-Maria, puis étudie à l'Institut des arts appliqués où elle reçoit son diplôme avec grande distinction. Elle est admise en 1962 à l'École nationale de théâtre du Canada où elle est diplômée en 1965.

En 1967, elle obtient le grand prix de la Province de Québec pour les décors de la pièce *Le pendu*, de Robert Gurik, puis le prix pour les meilleurs décors et costumes du Canada. C'est le début d'une longue carrière où elle signe plus de quarante créations de décors et de costumes au théâtre, à l'opéra et au cinéma, cela notamment à la Nouvelle Compagnie théâtrale (*l'Idiot*, de Dostoïeski, et *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand), au Théâtre du Nouveau Monde (*Jean-Baptiste M.*, de Robert Gurik), à l'Opéra de Québec (*Werther*) et au cinéma (*Les smarts*, de Jean-Claude Labrecque)

En 1970, elle rejoint l'équipe de l'Option théâtre du cégep Lionel-Groulx dont elle dirigera la section scénographie de 1974 à 1976, puis de 1987 à 1988. Élève de Robert Prévost et de François Barbeau, elle forme à son tour plusieurs générations de créateurs dont, entre autres, Claude Goyette, François Séguin, Renée April, Suzanne Harel et Olivier Landreville. Elle y a conçu le nouveau programme de théâtre des cégeps du Québec avant de partir à la retraite en 1998.

Parallèlement à son enseignement, elle mène des recherches et publie dans des revues savantes plus de 25 articles qui portent principalement sur le développement du décor et de la création de costumes au Québec.

Elle a été membre de la Société du théâtre du Canada ainsi que de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) dont elle a assumé la présidence. Elle a siégé également aux conseils d'administration de l'Académie québécoise du théâtre et du Conseil des arts de Montréal (CAM) où elle a assumé la présidence de la section Théâtre.

Elle rédige et publie en 2017 une monumentale *Histoire du théâtre au Québec (1760-1935)* mise librement à la disposition des chercheurs et des amateurs de théâtre sur son site internet (www.reneenoiseuxgurik.ca).

Elle laisse dans le deuil son mari Robert Gurik, son fils François Gurik, sa belle-fille Catherine Guenette, ses petits-enfants Jeanne et Laurent Gurik ainsi que ses sœurs Marielle et Lise. Pour tous, elle a été une personne d'exception, brillante, intelligente, aimante et généreuse.